

التيوت - نواضل - سانا - بدة اتحاد وثلاث الاخوة العربية
 اعمال مؤثره الثمن في التيوت يوم اسر بجثة حفرها الامين العام
 نضاد الدكتور فريد اياز دولين الاتحاد السيد محمد المشوق ونائب
 في الاتحاد الدكتور عباير الحبوط - وتم خلال هذه الجلسة
 وافقة على جدول اعمال المؤتمر والذي يستمر ثلاثة ايام

**الجلس الأعلى للتخطيط يناقش
موازنات وزارة الاقتصاد ومؤسساتها**
(عقن - سانا - استنفاد المجلس الأعلى للتخطيط اجتماعاته
مساء أمس برئاسة السيد محمد علي الحلبي رئيس مجلس الوزراء
لتبعية البحث في موازناته للعام ١٩٨٠. وقد درس المجلس خلال
اجتماعه موازنات وزارة الاقتصاد والتجارة الخارجية والمؤسسات
عام ١٩٨٠ لها. وقد جرى خلال الاجتماع تباع مراحل تنفيذ مشاريع
العام ١٩٧٩. كما نوقشت المشاريع الاستثمارية لعام ١٩٨٠. وقد
تركز البحث على :
التيقية على ص - ١١ -

قرارات حازمة لدعم النضال العزّي وقضيّة فلسطين
ممثلو ٣٢٥ منظمة حزبيّة وسياسيّة يُدينون اتفاقات كامب ديفيد ويؤكدون حق الشعب العزّي الفلسطيني في خوض الكفاح المسلح لاسترداد حقوقه

القوى المناهضة ضد الإمبريالية والصهيونية ..

وتميزت جلسة الختام بنتائج هامة أبرزها أن قضية فلسطين هي قضية كل الأحرار والتقدميين والديمقراطيين في العالم وأن نضال الأمة العربية يحظى باهتمام كل القوى الثورية. وهو نضال متصل للحركات النضالية الثورية.

اجل تحررها وان التوى الديمقراطية والتنمية في العالم تترك خطورة الوضع الناتج عن اتفاقيات كامب ديفيد . كما اثبت مؤتمر لشبونة وقوف كافة توى التحرر في العالم في خندق واحد مع الامة العربية لتحقيق الهدف المشترك وهو العمل على وقف العدوان الصهيوني على الامة العربية .

● **قرارا! المؤتمر** ●

بعد المؤتمر العالمي للتضامن مع
ب الشعب الليبي، وقيادته الحركة
الوطنية لتحرير ليبيا، فالتصحية
هذه هي البيان الشخصي
وأخيرا يلي نصه : أن القضاة
للحرة والتعامل والسلام هو
التي تولى واحدة لا تجوز ،
أبناء العالم قضية الشعب
عربي والعربي في نهضاتهم تحقيق
هم الوطنية التفتت واتسحاب
من التمثل من الأراضي العربية
تجزم من السياسة الإسرائيلية
متجرأ إذ تواصل إسرائيل

وقد اصدر المؤتمر في جلسته
الخامسة امس قراراً يؤكد وحدة نضال
الامة العربية وشعوب العالم جاء
فيه :

ان المؤتمر العالمي للنضال مع
الاشعب العربي وفتيشه المركزية
فلسطين المقعد في لبيونة من
٢٠-١١-١٩٧٩ يؤكد ان حركة
النضال القومي تشكل عمادها
في النضال ضد الابويعالية والصهيونية
والخطوات الرجعية في الشرق الاوسط
والبلدان العربية كما يعلن بان نجاح
هذا النضال ضروري لحلال السلام

في العالم اجمع .
يسجل المؤتمر ان قوى السلام
والعريسة قد حققت نصفا في نهضتها
ضد الامبريالية وان تطورات قد حدثت
في نيكاراغوا وباران وافغانستان وبين
المؤتمر المخططات الامريكية الهادفة
الى خلق تحالفات عسكرية قائم على اساس
اتفاقيات كايوب ويسكي وواشنطن
يتشب المؤتمر بشدة التقييدات
الامريكية الرسمية بالتدخل العسكري
في العربية العريسة
ان ثوية الوجود العسكري الامريكي
الحقة على - ١١ -

عاشق - سنا - بمناسبة الذكرى
ثنية - والستين - لشوكة الكوسر
تراكية الكبرى - العيد الوطني
حاجد السوفييتي بعث السيد
يس حافظ الأسد برقية تهنئة الى
يس ليونيد بريجنيف هذا نصها:
سرني - جدان ان اغتتم مناسبة
التي التفتية والستين لشوكة الكوسر
تراكية الكبرى هابت باسم الشعب
بري السوري وباسمي وباسم
ة حزب البعث العربي الاشتراكي
والتي والاحتجاجات كوال
في العالم

امنى لكم الصحة والسعادة ولشعوب
الاتحاد السوفيتي المزيد من
الانجازات والازدهار .

**اجتماع لممثلي دول
السوق العربية المشتركة**

ايران

ايران :

- استقالة حكومة بازرگان
- إلغاء المعاهدة مع أمريكا
- الحميني بأمر بإجراء استفتاء عام والبدء بانتخابات الرئاسة

التفاصيل من - ٩ -

الجارية على الساحة القروية .
كما مرضي الوالد الصفيح الخبر
تطورات الوضع بين شطري كوربا -
واكد الوفيق رئيس الوفد تأييد بلاده
للتفعية العربية والوقوف الثابت والمبدئي
لحق للشعب الفلسطيني من
اجل استعادة حقوقه والحياة دولته
المستقلة على ارضه وحقه .
وقد اكد السيد عبد العظيم خنم
الحق في ص - ١١ -

مشرق - سانا - استقبل السيد
الحليم خدام نائب رئيس مجلس
وزراء وزير الخارجية في مكتبه ظهر
اليوم في الرياض - جونغ جون في الحضور
موضحاً للملك السعودي رئيس مجلس
وزراء في كوريا الديمقراطية التسمية
الوحد الرفاق له ..
وقد تم خلال اللقاء استعراض
لوضع في المنطقة وآخر التطورات

الصاعقة تنفذ عملية
في الأرض المحتلة
 دمشق - سانا - أصدرت القيادة العامة لثلاثة طلائع حرب التحرير الشعبية - قوات الصاعقة - بياناً أعلنت فيه أن ثوار مجموعة الشهيد المناضل العربي قتلوا يوم الأربعاء الشهر الجاري بوضع مينة ناسفة عند الطريق اتجه من القدس إلى بيت لحم ..
 وقد حاصرت قوات العدو المتفاد واخترقت من الباصات والمستوطنين الصهاينة ..
 وقد تمكن الثوار من العودة إلى فلسطين سلام ..

الاعضاء الى الوزارات ذات الصلة
عن طريق رئاسة مجلس الوزراء .
وقد طالب السيد علي محمد الحكوة
تقديم مشروع الموازنة العامة للدولة
لعام ١٩٨٠ تنفيذاً للقائم الداخلي
للمجلس الذي يضي على قيام الحكومة
تقديم مشروع الموازنة الى المجلس
لما قبلتها في الشهر الماضي من كل عام
وتجيدت أيضاً في نفس الموضوع على من
السادة عبد الله موسوي - نجيم
الذين الصالح - تأييد طماني .
وطالب السيد نائب رئيس المجلس من
السيد وزير الدولة الشؤون مجلس
الشعب نقل رغبة المجلس جيسال
هذه الموضوع .
ووافق المجلس بعدها على المرسوم
الحقبة على الصفحة - ١١ -

الإخضر العربي قاموا يوم الرابع من الشهر الجاري بوضع عبوة ناسفا عند الطريق المتجه من القنص السري بيت لحم ..
وقد حاصرت قوات العدو المنطقة واختلعت من الباصات والمستوطنين ..
المساهنة ..
وقد تمكن الثور من العودة السري للعتيم سلام .

التسليم مع السيد عبد الحلیم
نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس
الخارجية وقد تصور وضع رؤية
موجبة من مجمل القضايا التي تثار
في القمة العربية ولا سيما موضوع
الجنوب وذلك بما يقدم مفعلة
لبنان ومصلحة القضية الفلسطينية
والعربية في آن معا . وكان الدكتور
سليم الحص رئيس الحكومة قد اطلع
من المجلس الوطني على نتائج محادثة
مع المسؤولين السوريين والتسليم
حول بعض الامور التي تم التلويح
بها لاجتماع الرئيس عيسى
مفلح السيد رئيس مجلس النواب

بيروت - سلا - عقد الرئيس اللبناني إلياس هريسي اجتماعاً أساس مع وزير الخارجية فؤاد بطرس، والأمين العام لخطيب قائد. حضر الاجتماع وزير الخارجية فؤاد بطرس، والأمين العام لخطيب قائد. حضر الاجتماع وزير الخارجية فؤاد بطرس، والأمين العام لخطيب قائد.

الليثاني وتناول مع الحيث في الاوضاع
العلمية في لبنان والاتصالات الخارجية
استعداداً لمقد الامعة الكبرى فسي
توسيع الامعة في الجنوب وغفر
استراتيجية عربية موحدة .
عن سعيد الواسع في الجنوب
على اتفاق باسم قوات الله التحرير
في لبنان ان هو تالين صمد صبر
مليشيات الليل سعد حداد تاموس
في الساحة الواقعة لا ربما من
اس يتحقق القوة الزمالة في ملون
الراسي اتلح اجمعة الزمالة في لبنان
على الجنود اللينيات مع فلسطين
القصة طر من ١١

محقق - سانا - اقابت جمعية
سداعة العربية السورية السوفيتية
ظهر اسم مهرانا خضلياً بمناسبه
والقائمة والسنتين ثورة أكتوبر
سوفيتية وفلك في قلعة المهرجات
تتحدث الممثلات قناتات الممثل
في حضرة المرحوم المرحوم محمد

جابر بجويج الابن القوي المساعد
لحزب البعث العربي الاشتراكي وعدد
من الراسل انباء القبايدن القومية
والقومية وبعض اعضاء القيادة
المركزية للجهة الوطنية التقدمية
والسيد جميل جابر نائب رئيس مجلس
القيادة - ١١ -

محقق - سانا - اقابت جمعية
سداعة العربية السورية السوفيتية
ظهر اسم مهرانا خضلياً بمناسبه
والقائمة والسنتين ثورة أكتوبر
سوفيتية وفلك في قلعة المهرجات
تتحدث الممثلات قناتات الممثل
في حضرة المرحوم المرحوم محمد

جابر بجويج الابن القوي المساعد
لحزب البعث العربي الاشتراكي وعدد
من الراسل انباء القبايدن القومية
والقومية وبعض اعضاء القيادة
المركزية للجهة الوطنية التقدمية
والسيد جميل جابر نائب رئيس مجلس
القيادة - ١١ -

100% 90% 80% 70% 60% 50% 40% 30% 20% 10% 0%

مذاعني مذك القاهرة .

۵۰۰

الأزمة السياسية في إسرائيل

عنوان جديد لمفاوضات التسوية الأمريكية

حيث أن الهدف الرئيسي يظل يكمن في إقرار المفاوضات المصرية - الإسرائيلية و كانها قد فشلت على تحقيق أهدافها ، وذلك في الوقت الذي يؤكد فيه العالم قاطبة بأن هذه المفاوضات قد فشلت تماما في تحريك أزمة الشرق الأوسط باتجاه السلام الحقيقي .

١ - أن الصفوف الداخلية والخارجية التي تتعرض لها حكومة إسرائيلي متخارجية ، لا يمكن أن تقدم سوى مخطط التسوية الإسرائيلية في المنطقة ، لأن هذا الأخير يراهن باستمرار على بقائه أزمة الشرق الأوسط تحت عبوات فلسطين - كيب ديك - وذلك بصرف النظر عن الانتخابات الأخيرة .

٢ - أن توجه الاستراتيجي العنصر الذي يقوده السادات على عدة محاور مصر إسرائيلية وأمريكية لضمان وصول مفاوضات الصلح المقدر إلى نهاية المطاف ، يمكن في الحقيقة مساهمة هامة جدا وهي فشل رئيس النظام المصري في تحقيق ولو الحد الأدنى من الاستقرار الداخلي الذي يشهده .

احتمالات الموقف

وهذه الحقائق كافة تلوح احتمالات الموقف في إسرائيل بشكل مقدر ومتداول إلى أبعد الحدود . فالحقيقة هي أن حكومة بيغن مستقط قريبا ستكون النتائج لصالح حزب العمل - المعارض - والفرق حتى المقم في دومة كبيرة من الانقسامات السياسية والمعارضة الحزبية .

والبحر الآخر يؤكد بأن هذا الاحتمال غير وارد في الوقت الحاضر ، لأن ما تتعرض له حكومة بيغن ، لم يعد يفي بنظره إلى مستوى الإطاحة بها وإثبات بحكومة عالية جديدة . والى جانب هذين الفرعين ، هناك فرق ثالث يعتقد بأن الولايات المتحدة الأمريكية هي التي تقف وراء جعل هذه التحركات ، وذلك حتى توهم الرأي العام العربي بأن سياسة السادات قاهرة على - تحقيق السلام - .

وبصرف النظر عن أهمية مناقشة مثل هذه الاحتمالات المطروحة فإن الرأى - الجديد - نفسه وجها لوجه أمام حقيقة جديدة وهي أن مفاوضات التسوية الأمريكية التي تصاعد يوما بعد يوم بين السادات وبيغن ، لن تحقق الاغراض المرجوة منها ، لأن النتائج التي تفرزها حتى الآن قد أدت بأنها بمرسنة كل البعد عن عوامل السلام في المنطقة .

وايزمان - الورقة -

ويبدو أن رئيس النظام المصري يحاول في هذه الأيام أن يجعل من عزرا وإيزمان وزير الحرب الصهيوني ورقة رابحة بيديه ، وذلك في الوقت الذي أثبت فيه هذا الأخير وبالعديد من القطع - بأنه من الشد الصهيونية غلوا في رفض حتى مجرد التفكير في منع الفلسطينيين شكلا بشوها للحكم الإداري - الذاتي .

وعلى الرغم من ذلك ، فإن السادات يراهن على وإيزمان في داخل إسرائيل ويعتبره حسان طرواده - بالنسبة له - وهذا اليوم الذي يتلقى به رئيس النظام المصري ، ما هو في الواقع سوى من قبيل التماثل باي شبهة في هذه الرحلة التي بدأت معالمها الرئيسية تتبلور لصالح العرب وليس لصالح الاستسلام .

النتيجة العامة

وباختصار شديد جدا يمكن القول : أن ما يجري في إسرائيل حاليا على المستويين السياسي والاقتصادي ، ليس أكثر من عنوان جديد لمفاوضات التسوية الأمريكية في هذه المرحلة التي تمر بها أزمة الشرق الأوسط والتي تنطوي في حد ذاتها على مؤشرات خطيرة بالنسبة لاستقبال هذه المفاوضات المتطورة .

والحقيقة أن هذا العنوان الجديد لا يعد وأن تتكشف تفاصيله خلال الأيام القادمة ، لأن استمرار الولايات المتحدة على تحويل مؤامرة كيب ديك - إلى تيار سياسي متماثل في المنطقة العربية سيسبقها بشكل أو بآخر - إلى البحث عن مقومات جديدة لتحقيق هذا الهدف الخطير جدا بالنسبة

للأمة العربية ، لأن تحويل - كيب ديك - إلى تيار قلم بذاته في الشرق الأوسط ، يعني هزيمة تعري - إسرائيل - على الصعيد الشعبي .

العربي ، ويعني أيضا الإجهاد المحموم على مواقع حركة الثورة العربية في نضالها ضد الإمبريالية والصهيونية .

محمد ظروف

تعدد الصفوف الحمراء ما بين العرب ، التي لا يسمح لأي عربي ، أو لأي قطر عربي بتجاوزها ، وفي حالة التجاوز يتعرض القطر العربي ، أو القطران لأبشع أنواع التناحر والدمار .

ونتيجة لهذا ما جرى على الساحة العربية من أعمال ، كان فيها التصدي للافاتية ساكس - بيكو ، ونسبها من الجذور ، بدأت الإدارة الأمريكية هذه المرة ، وليست أطراف ساكس-بيكو .

بالحديث عن أن هذه الاتفاقية لم تعد تتناسب مع التطورات في المنطقة ، وكلمة لم تعد تتناسب في القاموس السياسي ، وبالمنطق الأمريكي ، تعني : أن الإدارة الأمريكية تنكر جدبا ، أنهم تمكن وعصمت خطتها ، بإيجاد صيغ أخرى تبني على الوطن العربي أن يتأشش معها ، أن يتكيف مع المواقف الخطيرة ... ولدى واشنطن ولديها جعل كلامها ساري المفعول في المنطقة ، لديها حاكم مصر ، وإسرائيل والولايات المتحدة تتحرك

بإرادة واشنطن ، وتعتبر الرصيد الاحتياطي لها ... « بمعنى أن واشنطن تعمل من خلال حلف كيب ديك وروسيها الاحتياطي ، إلى مزيد من تجزئة الوطن العربي ونشيتها ، وبشرة فواء .

واشنطن لن تخوض معركة مع الصهيونية :

« ولذا تشغل الإدارة الأمريكية نفسها ،

أو بالأحرى ما هي الدوافع التي تجعلها تخوض معركة مع الصهيونية ، ولن نخوضها أبدا ، لأن الصهاينة فيها أكثر فعالية وتأثيرا من الأمريكيين ، حتى ولو افترضنا أن الإدارة الأمريكية كلها أمريكية رئيسا وأجزاء ، تخطيطا وتنفيذا .

علما أن الافتراض بعيد الاحتمال - لماذا تقدم على معركة مع الصهيونية في الوقت الذي يستمر فيه العرب أو الطرف الثاني في معاداة التعامل مع الأمريكيين ، والطرف الثاني أساسا ، مع الصهيونية ، والطرف الذي يقف في دائرة الصراع

عند إسرائيل والصهيونية ، هذا الطرف ما يزال قليل بالواقع الحالي حيث تعامل مع الأمريكيين ، بدل أن النظم العربي ما يزال يتنطق بالحجم ذاته ، والتوجه نفسها - إذا لم نقل أنه يوليقي ما تطالبها به - لتجزئته في المستودعات الأمريكية ، ومن يدي ، أين يلعب هذا النظم الخطف الأمريكية لا تغير اتجاه سيرها المنصوص عليه في اتفاقية التعامل - إذا وجد التحديد لتجاه السير ، ومع هذا تشرع أنه موجودا .

تتروى في مرافق أخرى قريبة جدا من منطقة الصراع ، أو هي بالتحديد لخدمة الطغراف الآخر في الصراع ، وطبيعي ليس الطرف العربي ، من يدي ؟

وكما هي حال النفط ، فهي بالتأكيد حال الاموال العربية التي توفى أن تودع في أسواق النقد الأمريكية ، أنه لا يمدد للخدمات والاستقرار هلا .

إذا نه في الوقت الذي نخوض فيه الاسم العربية بجماعها الواسعة وفصائلها الثورية الوطنية والتقدمية ، معركة التحرير ، في الوقت الذي ما يزال بعض العرب ، يتحدث من عدالة التعامل العربي - الأمريكي ، ويعمل لتطويع صيغه من الجانب العربي فقط ، ومن طرق زيادة حجم النفط المتدفق للأسواق الأمريكية .

٢ - ... والاكثر من توظيف رؤوس الاموال العربية هناك ، على الرغم من محدودية فوائدها حتى بالنسبة للعرب ، الذين وقفوا .

طريقان لا ثالث لهما :

بطبيعة الحال : أن هذه الحقائق تجعلنا نحن العرب أمام طريقين لا ثالث لهما : نحن العرب ، أي بقية شعبنا الذي يتنطق بالخطف الحالية مع أمريكا ، ونبتي نمضي الأسواق الأمريكية وصناعاتها بالنفط وروؤوس الاموال ، ونبتي أمريكا تناصر العدوان الصهيوني إلى ما لا حدود ،

وبذلك يكون العرب أشد خطرا على قضائهم الوطنية والقومية من غيرهم . وأما أن نتخذ موقفا جديرا ، أن نعمل بكل قوتنا وامكاناتنا لتغيير صيغة التعامل هذه ، تقريبا جديرا ، بحيث يتحقق مبدأ التكافؤ أولا وبحيث تكون هذه الصيغة بشكلها الجديد لخدمة

قضايانا القومية . ثانيا ، وبحيث يمتلك العرب القوة ، ليقولوا بالصوت الأكثر وقعا وتأثيرا ، لواشنطن : أما أن تتخذ كافة الاجراءات لاعادة النظر في سياستها مع المنطقة ، وأما أن تعيد النظر نحن في صيغ تعاملنا

معك ، وإعادة النظر هذه تعتمد مراجعة دقيقة للملفات جميعها ، ولا بد أن يكون التغيير جديرا وشاملا ، ثالثا ، إذا لا يوجد متغير في العالم يقر مبدأ تعمير الإنسان ذاته بنفسه ، ترى متى يكون هذا القول العربي لواشنطن ، وهل سيكون فعلا في وقت قريب ؟

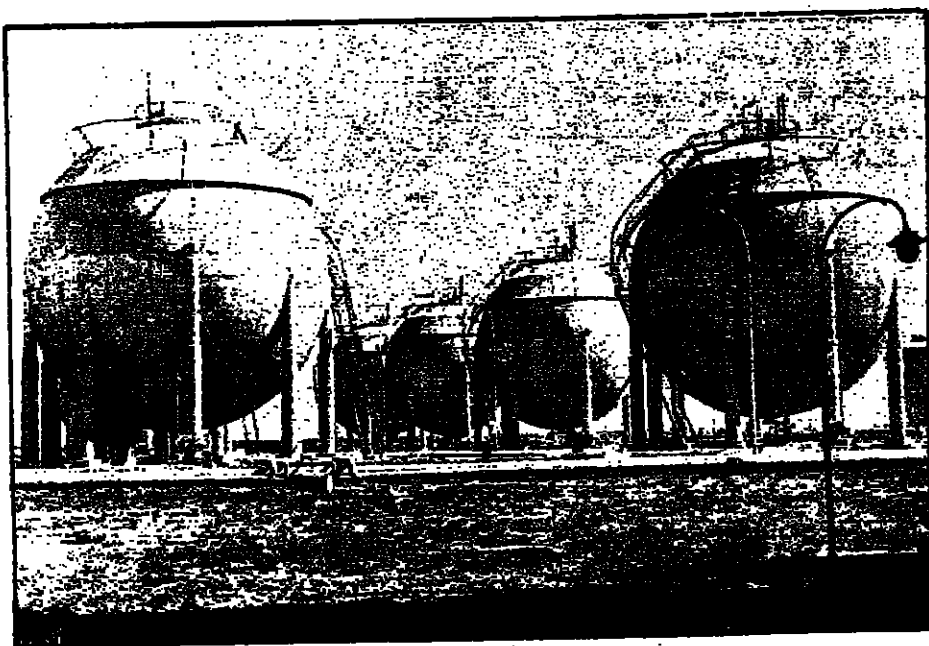
محمد محلا

حقائق توضيحية التعامل العربي - الأمريكي

هذا الاساس ، وفي حال شعور أي رئيس أمريكي ، أو حتى مجرد التفكير ، بأن عليه أن يكون أمريكا أولا ، وصهيونيا ثانيا يبرز موقفه ، وتضطرب مركزته ، وتغير المعادلة فورا ، حيث تصبح عوامل اسقاطه وتغييره فوق بكثير نسبة عوامل بقاءه داخل البيت الأبيض ، ونتيجة هذا ، اقتيل كينيدي ، وسقط نيكسون ، ولم ينجح فورد ، وسيلعب كلتر ، وبطريقة ذاتها غاب الرؤساء القادمين للبيت الأبيض ، منه ، وهي الطريقة نفسها التي تمنع الرؤساء لبيت الابيض من الاستمرار فيه ، مستقبلا .

هذا القانون العام في التفسير والسقوط لرؤساء الإدارة الأمريكية ، لم يكن ساري المفعول على الرؤساء فحبس ، بل على مهندسي السياسة الأمريكية ومنظريها ،

بأسلوب ترويض عبيد وغرب من توجه . إذ أنه ما من رئيس أمريكي لبيت الابيض ، إلا ويجانبه القسم المؤثر والفصل في التخطيط لسياسة وتخطيطها من الصهاينة . أما أن يكون وزير خارجيته ، أو مستشاره لأمير القومي ، أو السليمة له حتى في كتابة مذكراته اليومية ، وأما أن يكون الجميع دافعا وحده ،



متى يقول العرب لواشنطن : إننا مصممون على التغيير الجذري الشامل لتعاملنا معكم .. ؟

من هنا تأتي السيطرة الصهيونية على الإدارة الأمريكية والاقتصاد الأمريكي ، هذا بلاضافة كثيرة على ذلك ، اقربا أتدبر يافع لانه تحدث فقط دون أن يفعل ولن يفعل ، ونيكسون الرئيس الأمريكي الأسبق ، على الرغم من الدعم غير المحدود الذي قدمه « لإسرائيل » خلال فترة رئاسته - بما أن هذا متواجد فعلا ، فإن الإدارة الأمريكية داخل حكومتها في دائرة التفتت الصهيوني ، وما على الإدارة إلا أن تتفقد ما هو مطلوب منها ، ولا يتألف إذا قلنا : أنها برقية صهيونية ، ومخاضة من قبل «إسرائيل» وفق الجلبا القرطبي .

واشنطن تعمل لتزيد من التجزئة في الوطن العربي :

٢ - والحقيقة الثالثة ، التي تردها الإدارة الأمريكية جاءت دون تيب أو جهد ، تتكرر أساسا على الواقع العربي ، الذي يعيش الفروقات اطلاقية ساكس - بيكو بخظونها بوجودها المستمرة ، والفواوم التي تمت العرب من القفاز ما بالحد الطبيعي لهذا القفاز ، الاغراض التي منها

الاجلة للعرب من مخططين ومتفكرين ومشرطين على وثائق التعامل ، لا بل ويديرون العرب الذين يرفضون القبول بمعادلة طرفها غير متكافئ ، يريد اقتنع من العرب بجذوى التعامل العربي - الأمريكي ، بصيغة الحالية أن يتغير هذا الصيغة ذاتها

٢ - أيضا ، ليست المسألة ، مسألة اعتماد التكافؤ بين طرفي التعامل فحسب ، بل هي قيد من هذا بكثير ، إذ أن الإدارة الأمريكية إذا كان نوعها ، قديما وحديثا

ومستقبلا ، ما وفقت ولن تقف إلا لجانب «إسرائيل» لأسباب متعددة ، ولدوافع كثيرة : أ - أي رئيس لبيت الابيض الأمريكي ، يشقى أو بالأحرى يهرب اتجبع الصهيوني التواجد في أمريكا ، بفشاء وروحيه سيكسيا واقتصاديا ، وحتى في اللغة الدنيا الأمريكية عليه ، إلى أن يفتت ، أو حتى أن يمنع من التوجه إلى كرسى الرئاسة في البيت الابيض ،

ولهذا ، فإن سياسة الإدارة الأمريكية «الشرق الأوسط» مكونة بعوامل كثيرة ، لا يمكن أن تجعلها تفرق قيد شعرة ، ولو بالتكلم معانيده «إسرائيل» .

ب - وبما أن التأثير الصهيوني على الإدارة الأمريكية قديما وحديثا بهذا الحجم ، لدرجة

قراءة ملفات التعامل العربي - الأمريكي ، أو أية نظرة تحليلية لدوافع السياسة الأمريكية في المنطقة ، والأغراض التي تهدف الوصول إليها ، والادوات التي تقوم بتنفيذها ، وأية مقارنة ما بين القول الأمريكي ، وبين فعل واشتغل ، فيما يتعلق بما يجري على الساحة الأرض العربية من أحداث وتطورات ، وخاصة في دائرة الصراع العربي - الصهيوني ، تظهر واقعا لا يحسد عليه الطغراف العربي .

أن مراجعة دقيقة لملفات التعامل العربي - الأمريكي ، لا بد من أن تجعل الباحث أمام حقائق ، إذا ما قرأها العرب بعينية ، وإرادوا أن يتروكها بحق ، ففهم بها لا شك فيته أنها ، سيستجوبون حاجة ملحة إلى ضرورة إعادة النظر في صيغة التعامل ، أو صيغته ، في مفاهيمه وأساليبه والطرق التي يسير عليها ، أو الجاذبي التي أريد له أن يكون فيها ، وإعادة النظر هذه ،

هي في الاصل والحقيقة لن تكون إلا في خدمة القضية القومية للعرب ، وهي مطلوبة منهم ، منذ أن بدأت واشنطن وتقدم وسائل الدعم كله « لإسرائيل » ، ومنذ أن اتخذت الإدارة الأمريكية قراراتها بتقديم كل ما من شأنه التعزيز لمندوبية « إسرائيل » على العرب ،

لذلك فانه من الطبيعي أن يكون عدم تلبية المطالب أو القيام به تقصيرا ، غير أن هذا التقصير لا يعني أبدا ، أن ما جرت الامور عليه لا يمكن تجاوزه ، أو حتى لا يمكن الفائه كلية . ولهذا فإن العرب الآن ، أحوج من أي وقت مضى إلى مسألة إعادة النظر في التعامل مع أمريكا ، في الجالات كلها والمستويات جميعها .

تري ما هي الحقائق التي تجعلنا الأمريكي ، نقف أمامها ؟

لماذا خطورة السؤال ؟

قبل الاجابة على السؤال للخطر ، الذي تقدم ذكره ، نريد أن نقول : ليس في اجابتنا أو لا يوجد أي دافع يلهم منه على أنه هائل لتتبرع بجهة عربية معقدة ، أو الاستاذة لها ، ولكن دوافع السؤال التي قلنا عنه : انه تخيير نتيجة خصوصية وحساسية نلرا لطبيعة العلاقات ما بين أطراف عربية ، تنهج دائما نحو «إزالة لا التقليل ، على الرغم من واشنطن مستمرة وتتصاعد وفق قانون هندسي مرتجيت تسارعه ، في تعميمها لمندوبية « إسرائيل » على العرب ، وتنتهج قوة ووسائل العدوان ،

وهو خطير أيضا ، من حيث أن هناك بعض العرب لا يتقنون النقاش في مسألة التعامل مع الإدارة الأمريكية . علما أن العرب على امتداد الوطن الكبير ، يدركون تماما : أن واشنطن ما وفقت يوما ولن تقف على جانب الحق العربي ، ولا يمكن أن تكون على الحياد ، بل هي - وإسرائيل - بظلالهما العسكرية ، بقدراتها السياسية والاقتصادية باعتبارها اثنائية والصهاينة ، مع الصعود المتصاعد للصهيوني ، ولن تغير موقفا هذا إلا بفعل القوة العربية ، ولجود العرب إلى مبدأ إعادة النظر في صيغ التعامل مع أمريكا .

بعد هذا الفصل التوضيحي ، نتبيها بالاجابة على السؤال من خلال حقائق كثيرة نستطيع أن نبين بعضها ، أما البقية الأخرى فليس وقتها الآن ، وليس مكانها هنا ، ولا بد إذا ما استمرت الامور وبقيت صيغة التعامل بالعربي - الأمريكي ، هي ذاتها ، لم تتغير من أن يأتي الزمان والكان لا تتركها بوضوح ، وتضيق أكثر ، والحقائق التي نستطيع توضيحها ، هي :

والاخطر من التعامل !! :

١ - أن صيغة التعامل العربي - الأمريكي ، غير موجودة على الإطلاق إذا ما اخذنا بعيننا التكافؤ ، فهي صيغة قائمة ما بين كذا حول العالم امريالية ، وجيا في السيطرة على مقدرات الشعوب وإرادتها ، وبين الخطر . تتسم بها فيها ونا طيها للعالم الثالث خطيمي مع الاحتفاظ بالاختلاف النسبي ما بين دول العالم الثالث ، من حيث التطور الاقتصادي والتقني والتقدم ، وحتى من حيث تسوي الاختلاف - « فمن أين يكون مبدأ التكافؤ إذا ؟

وبأية صيغة فك التي تنظم التعامل ما بين طرف دولته وفراقه من التعامل لتحقيق أوسع السيطرة ، ويمتلك المواقف التي تحقق له حدود من حيث الخطر ، ولا يستطيع أن يأخذ شيئا ، بقليل لا يعني ، وغير قادر على أن يأخذ أكثر لأنه لا يمتلك ، إلا أنه يتفكر في عوامل الخطر بحجم يتوازي مع الخطر ، وتترك

لسيف دمشق الذهبي للسينما العربية

يوم الاثنين قبل الماضي ودع جمهور دمشق مهرجان دمشق السينمائي الأول وقد أكدت السيدة وزيرة الثقافة في كلمتها أنها ٧ تعلن ختام مهرجان دمشق بل بدائته .

وهذا ما يمتدح كل سينمائي وكل محب للسينما مهرجان دمشق الذي ظل متنفسا حيوا لنا يعظم العروض التقليدية التي ملأنا منها وأملنا كثيرا أن يصل تأثير مهرجان دمشق إليها ليمد لنا قليلا في تركيبتها الامتجانية .

كانت - الثورة - في تغطية يومية لمهرجان دمشق السينمائي وجاء العيد فلم نتج لنا نقطة المروض الأخيرة والتي ضمت بعض الأفلام الفائزة وقد نتأت بفوز بعضها كنسب الضياع الذي رشحته للجائزة الأولى وهذا ما حدث . وتقدم لكم لمحات سريعة عن الأفلام الروائية التي فازت بالجوائز الثلاث الميسرة تقديم تحليل عام عن المهرجان في وقت قريب .

دقة

عندما يتحول الناقد إلى «سولف»

شعر لكم ، تصيد الصورة طول القصيدة وعدد أمتها ، الفيلم الطويل هو ذلك الذي يتجاوز الساعات كدريج ، الخلل التقني لسبيل تقريبي قد يكون خاليا من الأهمية يجب أن يتجاوزنا وصف صفة من الصفات الثقافية التي يبعث من خلالها الناقد أهمية .. كم .. كم .. كم .. وما متى ذلك ؟

يبتدأ برؤى العمل ليؤلف حكيمة ، ومن وجهة نظر مبدئية ، خالية من الوضوح التحليلي للعمل موضوع الكتابة وبعد ..

يرى الناقد الكاتب بعباء التحليل ونعنا ، كالتفكير بتخلفنا عن القرار النهائي بأن العمل جيد ..

ويجيد .. وهام .. وتتميز .. أما كيف ومن أية وجهة نظر ، لذلك لا وقت له .. لا متسع له ..

مجددا وقد لا يكون لها صانع العمل موضوع الكتابة .. وكما طال القال كما زاد سرور من جهة وتزدادت أهميته من جهة أخرى ، ولها حكايات في ريفنا الذي يعكس الكرم في تقاليده ..

عنى أسبوعا - كبرجية - تطبع طلة البرق ٥ كغ برسل وتبرهن على كرمها تصيف إليها نصف كيلو ملح وملعة واحدة من السمن العربي الصنف .

آخر ليس ينقله الرث ، وتحت البنتال ينقل ويصايرهم وسروال قطن طويل وسروال آخر والفتيا نموذج .

حركات يستيقظ ليل طوع الحجر ليحرق أرملة في الوضوء الذي يضيء فيه الثلج الأزرق بحيث لتسجل حركاتها .

وإذا سالت ما متى يجلسين وسروالين في نموذج .. وما معنى أمانة سائلة مسبل تلفزيوني وما معنى قصيدة على عشرين عاود يترك الجواب على صورة : مقبرة فائقة على الكتابة .

نرى ليس الاختزال مقدر أيضا لم ليس التحليل من جهة سوى الامتداد السري للمعمل بحيث يفرغ العمل من محتواه ويحول إلى سائلة مشوهة ؟

قال لي شوهه ذات مرة أن الفيلم (...) هو فيلم سيخونين سالت لانا ؟

قال : فترات حكاية في إحدى الصحف نشرت بنوع من الإيمتزاز منه .

قلت له : ولكن الفيلم ليس حكاية .

فأفيلم هو فيلم يعتمد أسلوب اللغة السينمائية أكثر مما يعتمد الحدث الروائي .

وعلى ذلك لا يمكن لأعنى فحاصي العالم من اقتنص على شكل حكاية ..

قلت له ذلك ولكن توفيقا أعلوه حكاية .

فالتفقد هو حكاية .. والتأويل لها في لغتنا مكان كبير وعند مراجعة القصة للكتابة تلك ، كان له وجهة نظر أخرى للكتابة بأحد نصف صفة وهذا الحجم البسيط لا يتناسب التحليل التقني الدقيق .. وجاء الجواب نفعنا .

نبيل المصمم

سيف دمشق الذهبي

(شمس الضياع) فرض نفسه بقوة للحصول على سيف دمشق الذهبي (الأوسر) بنحت عن فترة مهمة من تاريخ العرب المعاصر وذلك رات لجنة التحكيم تقديم سيف دمشق الذهبي لكلا الفيلمين الأوسر .

انتاج : المؤسسة العامة للسينما والسرور الجمهورية العراقية
أخراج : محمد شكري جميل عن قصة لمبار الرحمن الربيعي

بعد سنوات سبع من إخراج هذه الشهور (الظالمون) قام محمد شكري جميل بنقل رواية (القمر والأوسر) إلى السينما ويتصرف كبير لم يبق منها سوى الإطار العام .

ولكن تصرفه بالرواية زاد في حق القيمة الفكرية والتاريخية للرواية .

(الأوسر) تسجيل لفترة مهمة من نضال الأمة العربية ضد الاحتلال الاستعماري والسلطات الرجعية الرابطة بالاستعمار .

ففيه نرى كيف تصدى شعبنا بجرأة للمؤامرات والاضلاع بقيادة فؤاد البوني وعلى رأسها حزب البعث العربي الاشتراكي من خلال الفرق بين المقاومة التاريخية والواقعية التاريخية حيث يصفن شكري جميل لهما وتبين في غاية الأهمية : الأولى : اجتماع حلف بغداد الذي شقته شينا والوثيقة الثانية كانت



من الفيلم العراقي الأوسر

هدى المهدي مديرة تلفزيونية في تلفزيون الكويت ، وهي المديرة الوحيدة التي تقرأ نشرة الأخبار إضافة لذلك فإنها تقوم منذ أكثر من عشر سنوات بتقديم برنامج تلفزيوني بعنوان (عالم السينما) ولم تترك تقديمه منذ بدايته به ، رغم تغير المديرين الذين تتعاقبون عليه . إضافة إلى أنها تملك وتقدم منذ فترة طويلة برنامجا في سينمائيات الواقع السينمائي العربي والعالمي والمحلي الكوفي ، كان لنا لقاء مع هدى المهدي التي حضرت إلى مهرجان دمشق السينمائي الأول ، وراقبت نشاطاته اليومية ، وتابمت رصدها تلفزيونيا ، وأدعينا ..

تبنا من برنامج (عالم السينما) الذي تديره تلفزيون .. مثلا عنه ؟

● منذ عشر سنوات ولما أقوم بتقديم هذا البرنامج ، وقصد تعاقب على أعداده ، أكثر من مئة ، ولكن بقيت على المديرة القصبة للثقة في برنامجي ، لمرجة أنه أريد بشخصيتي ، وبطريقة التقديم التي أقدمها ، واستمر في البرنامج لمدة عشر سنوات دليل على نجاحه .

● إلى ماذا يرجع نجاحه براءك ؟

● بالتأكيد أن أسباب نجاحه كثيرة ، ولا حاجة لأن أجعل لسك على نجاحه ، ولما دائما أراجع سبب نجاح (عالم السينما) إلى سببين رئيسيين :

١ - لأنه برنامج مخصص بوفير جنوع .

٢ - الأهمية الكبرى التي تحظى بها السينما .

خلال عشر سنوات التي بقي فيها البرنامج مستمرا ، ما عسى لفظ الذي أتبعه البرنامج ؟

١ - عدم التمسك بالأسلوب القديم .

٢ - لا يمكن أن أقصر لك هنا كل المواد التي تقدمها في البرنامج ولاها كثيرة ، ولكن عموما يتناول البرنامج

شمس الضياع إنتاج وإخراج : رضا الباهي - تونس

(شمس الضياع) الفيلم الروائي ألقى لرضا الباهي . وقد شاهدنا له منذ فترة (النبات المنوعة) في عرض خاص .

رضا الباهي يتحدث دائما عن الاستعمار الجديد الذي لم يتحدث عنه أحد .. أنه الاستعمار السياسي الذي ليس ليوسا جديدا .

كان رضا الباهي يعد التيات المنوعة بفكر يلم ولاتمن في الشركات السياحية الاستعمارية وعندما لم يتج له ذلك بلغ الفكر في فلم روائي حققه خارج تونس .

رضا الباهي يبرح في فلمه أسئلة عديدة ؟

هل نحن مستعمون لنفع أيمن من سبيد من السياحة ؟ هل هي ضرورة للاقتصاد ؟

الاستعمارية ؟ هل نحن مستعمون لنفع أيمن من سبيد من السياحة ؟ هل هي ضرورة للاقتصاد ؟

هذا الفيلم الجاد يبرحه رضا الباهي أيضا ويراقب السينمائية نوحى بقدره رضا على استخدام الأدوات السينمائية بشكل جيد وممتاز ، كما يعنى رضا درساكيفية توظيف الرقصات الشرقية أو المشاهد الثقيلة بالجنى الأخرى في إطار تقديمي جاد .

أهم ما يلفت النظر في استخدام المصداق المشوقة لأفكار استعصا الشركات السياحية على شكل كاركاتيري وهو يقدم بذلك كما قال في أحد المقامات :

ماذا استفاد أبناء القرية من النهضة العمرانية البراقة ؟

هناك مشهد يجب على هذا السؤال

إدارة المهرجان وعرض الأفلام الفائزة بالأفلام الوثائقية

ومن خلال كل ذلك يريد رضا الباهي أن يلفت انتباهه باليهة وراء شريط تلك يسكنون به بناء على أواخر أحد القديس .. الغرب كما وضع شكري جميل في الأوسر وحدة الحال والهدف بين الراسمالية الوطنية والفئات البورجوازية وبين القوى الاستعمارية يؤكد رضا الباهي على هذه النقطة في فلمه حيث يصف تحالف الراسمالية مع الشركات الاحتكارية الأجنبية ويوضح أيضا ارتباط مصالح البورجوازية بهاتين الفئتين من خلال تحالف الحاج إبراهيم مع الشركات السياحية - القلعة الخاصة -

انتاج : المؤسسة العامة للسينما بدمشق
أخراج : بلال الصابوني عن قصة لفاضل عزراوي

نال هذا فلم الجائزة الذهبية (سيف دمشق الذهبي) وفازت لجنة التحكيم في بيها في تعديل منسج الجائزة :

(منح جائزة للمهرجان الفضية للمخرج بلال الصابوني حيث تجرى خطة تطوير الأمان بالرغم من أن فلم لم يتمكن من تحقيق الجية هذا التطوير التقني بشكل كامل)

ان الانتقاد الذي يمكن أن يرد في هذا المجال هو كون الفيلم قصة (بلال الصابوني) فقد قيل عليه خفا وخرج رجلا ميسا نتيجة هذا الخطأ أو هذه (الصلة)

أن تطور الوحي القلبي لا يتم بالصلة (كما تعلم) بل بتسلي نتيجة نضال وكفاح ونتيجة مقامة جماهيرية .

بلال الصابوني يشر بوضوح جيدة لكنه يحتاج مزيد من الجهد أو كود من التشجيع .

لقد ظهرت في أفلامه بعض الثغرات (الوثائق المقتد إلى التشويق) .

محمد فاسم

هاري المهرتريكي

علينا أن نطالب بترسيخ سينما جادة وبقراءة السينما الكوبية في بداياتها وهي جبهة

ويصور أرق فلقا حينا اليومية نخل بولينا - نخل معاهنا - نخل نخلنا ونحن هنا كات أمينا .

ومن هنا أيضا يجب أن نأخذ بيقام صناعة سينمائية مثقبة ، ومقترمة وجيدة في علقا العربي .

بدايات السينما العربية كانت من وجهة نظري الخاصة ، كمهسة وكتابة ، وكوميته برسالة السينما .. بدايات السينما العربية كانت الفصل من معظم الأفلام الحالية .

يمكن أن تكون بعض الأوضاع ، والأحداث التي تعيشها ، وتعرض لها ، قد أفرزت مجموعة من الأعمال الهجينة ، التي أتمت على مخاطبة حس التفرج ، لا على مخاطبة عقله .

أمام هذا ملهو المطلوب من السينما العربية ؟

● مطلوب من السينما العربية أن تقول ، وتبين من هو الإنسان العربي ؟ ملهى حقوقه ، وما عسى واجبه ؟ بعلما يفكر ؟ مسالا يريد أن يقول ، والأهم من ذلك أن تكون السينما قومية إلى جانب فنيته .

ولذلك فله على السينمائي أن يملأ على خلق جمهور سينما ، وأن

يبتوا الفكر والتفاني نرسا لتفريجين .. أن يملأوا إلى كرمهم لا إلى جوبوسهم .

هذا مع الأسف ، ولكن استمره بانه هناك أكثر من محاولة جادة في السينما العربية ، لمخرجين شباب جادين ، عما يشر بالخبر ، ويشير إلى أنه في الوضوء التي أتمتت في السينما العربية في مصر تحضر ، وسف ، وبنا .

تقرا ، ونشاهد ، ونسمع عن سينما جادة في العديد من الأفلام العربية ، في سوريا ، والعراق ، والجزائر ، وبرغم الأسف ، واقعية التي عاشها ، وبعيشها .

الشباب العربي في لبنان ، أسندا أن نسمع عن أكثر من محاولة جادة لينة سينما مثقبة في التطور البناي التشويق .

● السينما الكوبية ، هل قدمتها في برنامجنا السينمائي ؟

● بالطبع ، أكثر من مرة .. بل أتبع كل جديد فيها .

● لذا كيف نطرق إلى السينما الكوبية ؟

● منة السينما في بداياتها في الكويت ، وفي المستقبل سينج

في الكويت ، وفي المستقبل سينج

في الكويت ، وفي المستقبل سينج

في الكويت ، وفي المستقبل سينج

في الكويت ، وفي المستقبل سينج

في الكويت ، وفي المستقبل سينج

في الكويت ، وفي المستقبل سينج

في الكويت ، وفي المستقبل سينج

آراء ثقافية

هابير العقول لتوابت الغد

في أيامنا هذه ، كما في الماضي والمستقبل ، يمتلك الإنسان القدرة على التحكم فيما يجب عمله ، في إطار اللحظة الزمنية المتاحة له . ولكنه لم يكن يوما وليس يكون قادرا على التحكم في وقوع اللحظة ذاتها ، لأن هذه المسألة من المسائل التي تشكل خارج أرائه ، ومن تلك لحظات الولادة والوفاة ، ولحظات المصايف التي تفاجئنا من دون أن نتوقع لها فيه فرص خلاص أو تجاوز نتائجها .

ومن هذه المعادلة ، يستمد بعض الأفراد حسرة القول ، أما استسلاما أو دفاعا عن النفس : انسه التصيب .

ومن الطبيعي الانتكاس أحيانا لهذه الحقيقة . فالتصيب مفهوم سائد في مجتمعاتنا أمينا . ولكن ، من الطبيعي أيضا ، الاندفاع إلى التصيب كل ما يجنيه من نتائج سلبية أو لارضية نتيجة عمل فناء به أو مهمة مارستها ولم تحقق فيها ما كنا نطمح اليه ، أو ما كنا نتمناه .

قد يكون السبب ، في تحميل التصيب المسؤولية ، عدم القدرة على مواجهة الذات بالأخطاء التي ارتكبتها ، لا اختيارا ، ولا غير ، وقد يكون في طبيعة هذه التصيبات ، الخجل من أن يقول أحيانا لقد أخطأت وسوف أواجه نفسي ، بنفسي الصلابة التي أواجه بها أخطاء الآخرين . وفي كل الأحوال فإن تصرفا كهذا التصرف ، ينسجم من شعور أقل مايوصف به أنه شعور بفقدان القدرة أو القوة بصير أدق - على الحركة ، في الساحة - التي تصنعها الفترة الزمنية مهما ضاعت ، بين نقبتي البداية والنهاية .

ولا نعتقد أننا بحاجة ماسة إلى القول أو البرهان على أن الخطأ جزء لا يتجزأ من حياتنا اليومية . ولا نريد أن نثير روعنا في الخطأ بتزويد المثل الشائع من لا يعمل لا يخطئ ، لأنني شخصيا ، لا أؤمن به . وما دنا ننترف أن الخطأ جزء لا يتجزأ من حياتنا اليومية ، فمن حقا أن نقول أخطأنا ولابد من علاج الخطأ ، ومن حق الآخرين علينا أن نسمحهم مثل هذا الاعتراف ، لأننا مهما قبل في تبرير الخطأ ، قلنا تلك القدرة - كما قلنا في البداية - على التحكم فيما يجب عمله ، في إطار اللحظة ، وما بين نقبتي بدايتها ونهايتها .

في بعض المجتمعات يشتد الناس في إصدار أحكامهم في أخطاءنا ، ولذا فلا بد من تقديم البحوث العلمية التي تسير ، هناك ، سيرا وتلقا أمينا .

ويؤثر في رؤيتي فيه ، فها لا يسوان في - عين متواضعة ، كما في بعض البلدان النامية أدينا ، لينفصل بذلك النقد من البحث كليا ، تماما ، تشابكا تقنيا وشاقوليا في صراع يستلزم منه التفحص .

لا شك ، أيضا ، في أن تجريتي النقد الأدبي والمبحث العلمي ، في البلدان المتقدمة ، بعيدا عن المدي ، فهو تعود لا إلى أقل من عدة قرون .

أما في فترتنا لا تزال تجربة الدراسات العلمية في أعمارنا الأولى ، ونقدنا الأدبي ما يزال يعاقب من أمة عديدا لمن لم يهتما كفا :
١ - قلة الأطلاوع

قد يصح أن نضيف إلى اسم النقاد الأدبي ، في الغرب سعة أخرى هي سعة الباحث العلمي ، فالأمر أن قرر الناقد ، هناك ، أن يتفرق إلى موضوع ما وخلافه من ردود الفعل لدى الآخرين ، وأحيانا لتفحصهم ومكانته وعلمه ، عاد ، في أغلب الأحيان ، كل ما لا يقل ما يقال من هذا الموضوع ، وربما عاد ، أيضا إلى موضوعات مشابهة ، أو إلى موضوعات لها علاقة من قريب أو بعيد بموضوعه هذا . وبعد دراسات خاصة به ، يكون - بتشديد الواو سرياً - لم يفرح إلى الناس بهذا الموضوع الجديد بأصالة جديدة وإبداع جديد ، وبالتالي يكون موضوعه هذا سدى في عالم النقد الأدبي . أما ما يعانيه منه نقبنا فهو قلة اطلاع نقبنا ، في أحيان كثيرة ، حتى على الموضوع الذي يتفرسون ، وهم يقتنعون أنهم يفرسون ذلك بالأسلوب الإنشائي الذي يشبه إلى حد بعيد أسلوب ابن المقفع أو الجاحظ أو التوحيدي ، أو ، في كثير من الأحيان ، أسلوب قسبة معصود التحليل .

٢ - قلة الاختصاص التقني

قد يتحاشى الناقد ، في البلدان المتطورة تقنيا ، أن يتناول موضوعا بعيدا عن تخصصه ، أو لم يكن له رايه به من قبل ، وإذا ما قرر أن يتناول مثل هذه الموضوعات فإنه يذهب إلى البالي بحثا وتقنيا وموازنة خواف من النتيجة التي قد تكون في غير صالحه .

أما عندنا فعلى العكس من ذلك تماما ، فما عليك إلا أن تعين لنا نقاد ما يرغب من موضوعات وغدا قد تكون كل هذه الموضوعات جاذبة ، وحتى مطبوعة على الآلة الكاتبة ، وتزوج نسل من مثل هذه السرعة ، ولكنك لا تجد جوابا شافيا كافيا للمبررة .



خليل الموسى

ماتول

سلامات تلفزيونية

من المفروض أن يقدم التلفزيون لمشاهديه خلال فترة العيد مجموعة من برامج الجديدة المهيأة خصيصا لهذه المناسبة السعيدة ، فيعوضهم بذلك بعضا من التمتع الذي فقدته أياها برامجه الملهمة ، ولكن ما الذي حدث ؟

لا بد لنا قبل الإجابة على هذا السؤال - من استعراض سريع لبعض ما قدمه التلفزيون في العيد .

في اليوم الأول قدم ثلاث حلقات من مسلسل أصول الزواج . ونعلم ماذا يعنيه أن يقدم التلفزيون ثلاث حلقات من مسلسل واحد في سهرة واحدة - وبتبعها أيضا في السهرة بثلاث حلقات أخرى من مسلسل آخر .

وفي اليوم الثاني قدم حلقة قديمة من برنامج الوان سبق أن عرضت عدة مرات والتي أقل ما نستحق أن نقول عنها أنها غير جذابة بالشهادة ، ثم قدم في السهرة مسرحية غريبة التي ملأ المشاهدون لكثرة ما تكرر عرضها .

وفي اليوم الثالث تابع نفس الأسطوانة بثلاث حلقات من مسلسل أصول الزواج أبعيا بثلاث أخرى من مسلسل آخر .

هذا ما قدمه التلفزيون في العيد ، ولا شك أن هذا يعني دلالات كثيرة . أولاها أن التلفزيون العربي السوري قد آل إلى حالة أصبح معها غير قادر أن يقدم لمشاهديه غير ما تجود به مكتبته من برامج قديمة أو مسلسلات مستوردة وكان استوديوهاته قد وجلت لتقديم نشرة أخبارية أو أسبوعية لا تحتاج لأكثر من مذيع وكلمة وأوراق وأن تصحب مستودعات اللاتات وحسب .

سؤال يحرق الشغاف فلما ، هل هذه فقط مهمة البث التلفزيوني ؟

أحمد بوس

تقبة العمالة والتسريح بالمستمرين بن خلال شخصيتي بهجوري وولده رؤاس الذي قد أبسط المايه الخلقية واتقي مع قائد المايه ليحل السلطة بدلا من أبيه ويصنع الأمر الثاني في الجمع وصاحب الكلمة المسومة عند المايه .

ولكن العملاء مهما امتد بهم الزمن فإنهم يحافظون على مكانتهم الاجتماعية في خلال التنازلات والخدمات التي يقدمونها للمستمرين . . . فاعتدنا انتهى عله بهجوري طرد . . . وكذلك طرد ولده رؤاس بعد الوصول إلى غايته واستيب الأمر بعد اعتقال أحمد شبيب .

وهناك قضية أخرى طرحها المسلسل . . . وهي موقف الناس من مصالحها الخاصة فحضر الخصال علوه التاجر الذي يور ويغيب من تصرف زينة . . . إلا أنه يري لتجارته العظيمة بسبب الأحداث وفي أحلك الظروف . . . وما قبل الحركة الأخيرة القاصلة بفرح طموه من التاجر كبحنا من تجارته وأمواله وهذا يعني الفارق الكبير بين الفلاح الذي يتمسك بالأرض ويحصد معها بين التاجر الذي يرفع رأسه وداره حيث توجد أموال تجارته فقط .

وفي الحركة الأخيرة بفرح المخرج الكثيرين لأنهم استغلوا الوحي عند رؤاس وقلته لثلاث المايه وأن ابنه الطيبة الرجعية التاملع استعمر لا بد من أن تعود إلى الأرض . . . وإلى الوفوف فسد المستمر مهما كانت الظروف بينما كان المخرج يصور لنا بهجوري المحمود الذي كتب فيه . . . أم أضف عليه الكثير . . . وكيفية حق قال بأن المخرج نور الدين داني استطاع من خلال القصص الدرامي . . . والمحوارات والتنازلات التلفزيونية أن يرسم قسا واقع الحياة العربية من خلال قرية محمية صغيرة تسمى نجع حجابي تعيش في ظل احتلال المايه .

ويكمن أجمال مايرد قوله في أن المخرج أراد الفخر أن يبرز في فكره الاجتماعي . . . وأن كانت هناك أهداف أخرى في ذهنه فليس من المبرر أن نلجأ إلى تفسيرها بغير ما نرى في النص .

ولكن المايه يعيش فسادا في الأرض ويصير على الإهانة . . . مستفيدا من توزيع القوي وعدم وحدة الممارسين المايه يتجسد في تجميل وسويلم ذهب ليعمل لوحده في قرية وهذا الوضع يعني أن الحكومات العربية تعمل من خلال نظري بحت . . . وأن كانت هناك أهداف أخرى في ذهنه فليس من المبرر أن نلجأ إلى تفسيرها بغير ما نرى في النص .

ولكن المايه يعيش فسادا في الأرض ويصير على الإهانة . . . مستفيدا من توزيع القوي وعدم وحدة الممارسين المايه يتجسد في تجميل وسويلم ذهب ليعمل لوحده في قرية وهذا الوضع يعني أن الحكومات العربية تعمل من خلال نظري بحت . . . وأن كانت هناك أهداف أخرى في ذهنه فليس من المبرر أن نلجأ إلى تفسيرها بغير ما نرى في النص .

فلسفلسل

صورة للواقع العربي الراهن

الأرض تبقى أبداً محور القضية

ما طيت به من شرو وفعلا أنت إلى هذه الكوارث الكثيرة التي يعيشها الفلاح في قرية نجع حجابي .

● وبما ترحد أحمد ليجد ابنه مهران ويرثقه القادامي بدا من العودة إلى القتال . . . وتبدأ المايه مجددا ويقل مهران ويصدم أحمد بمقتل ابنه . . . وفي هذه المايه . . . يوم انتهى عله بهجوري طرد . . . وكذلك طرد ولده رؤاس بعد الوصول إلى غايته واستيب الأمر بعد اعتقال أحمد شبيب .

وهناك قضية أخرى طرحها المسلسل . . . وهي موقف الناس من مصالحها الخاصة فحضر الخصال علوه التاجر الذي يور ويغيب من تصرف زينة . . . إلا أنه يري لتجارته العظيمة بسبب الأحداث وفي أحلك الظروف . . . وما قبل الحركة الأخيرة القاصلة بفرح طموه من التاجر كبحنا من تجارته وأمواله وهذا يعني الفارق الكبير بين الفلاح الذي يتمسك بالأرض ويحصد معها بين التاجر الذي يرفع رأسه وداره حيث توجد أموال تجارته فقط .

وفي الحركة الأخيرة بفرح المخرج الكثيرين لأنهم استغلوا الوحي عند رؤاس وقلته لثلاث المايه وأن ابنه الطيبة الرجعية التاملع استعمر لا بد من أن تعود إلى الأرض . . . وإلى الوفوف فسد المستمر مهما كانت الظروف بينما كان المخرج يصور لنا بهجوري المحمود الذي كتب فيه . . . أم أضف عليه الكثير . . . وكيفية حق قال بأن المخرج نور الدين داني استطاع من خلال القصص الدرامي . . . والمحوارات والتنازلات التلفزيونية أن يرسم قسا واقع الحياة العربية من خلال قرية محمية صغيرة تسمى نجع حجابي تعيش في ظل احتلال المايه .

ويكمن أجمال مايرد قوله في أن المخرج أراد الفخر أن يبرز في فكره الاجتماعي . . . وأن كانت هناك أهداف أخرى في ذهنه فليس من المبرر أن نلجأ إلى تفسيرها بغير ما نرى في النص .

ولكن المايه يعيش فسادا في الأرض ويصير على الإهانة . . . مستفيدا من توزيع القوي وعدم وحدة الممارسين المايه يتجسد في تجميل وسويلم ذهب ليعمل لوحده في قرية وهذا الوضع يعني أن الحكومات العربية تعمل من خلال نظري بحت . . . وأن كانت هناك أهداف أخرى في ذهنه فليس من المبرر أن نلجأ إلى تفسيرها بغير ما نرى في النص .

ويؤثر في رؤيتي فيه ، فها لا يسوان في - عين متواضعة ، كما في بعض البلدان النامية أدينا ، لينفصل بذلك النقد من البحث كليا ، تماما ، تشابكا تقنيا وشاقوليا في صراع يستلزم منه التفحص .

لا شك ، أيضا ، في أن تجريتي النقد الأدبي والمبحث العلمي ، في البلدان المتقدمة ، بعيدا عن المدي ، فهو تعود لا إلى أقل من عدة قرون .

أما في فترتنا لا تزال تجربة الدراسات العلمية في أعمارنا الأولى ، ونقدنا الأدبي ما يزال يعاقب من أمة عديدا لمن لم يهتما كفا :
١ - قلة الأطلاوع

قد يصح أن نضيف إلى اسم النقاد الأدبي ، في الغرب سعة أخرى هي سعة الباحث العلمي ، فالأمر أن قرر الناقد ، هناك ، أن يتفرق إلى موضوع ما وخلافه من ردود الفعل لدى الآخرين ، وأحيانا لتفحصهم ومكانته وعلمه ، عاد ، في أغلب الأحيان ، كل ما لا يقل ما يقال من هذا الموضوع ، وربما عاد ، أيضا إلى موضوعات مشابهة ، أو إلى موضوعات لها علاقة من قريب أو بعيد بموضوعه هذا . وبعد دراسات خاصة به ، يكون - بتشديد الواو سرياً - لم يفرح إلى الناس بهذا الموضوع الجديد بأصالة جديدة وإبداع جديد ، وبالتالي يكون موضوعه هذا سدى في عالم النقد الأدبي . أما ما يعانيه منه نقبنا فهو قلة اطلاع نقبنا ، في أحيان كثيرة ، حتى على الموضوع الذي يتفرسون ، وهم يقتنعون أنهم يفرسون ذلك بالأسلوب الإنشائي الذي يشبه إلى حد بعيد أسلوب ابن المقفع أو الجاحظ أو التوحيدي ، أو ، في كثير من الأحيان ، أسلوب قسبة معصود التحليل .

٢ - قلة الاختصاص التقني

قد يتحاشى الناقد ، في البلدان المتطورة تقنيا ، أن يتناول موضوعا بعيدا عن تخصصه ، أو لم يكن له رايه به من قبل ، وإذا ما قرر أن يتناول مثل هذه الموضوعات فإنه يذهب إلى البالي بحثا وتقنيا وموازنة خواف من النتيجة التي قد تكون في غير صالحه .

أما عندنا فعلى العكس من ذلك تماما ، فما عليك إلا أن تعين لنا نقاد ما يرغب من موضوعات وغدا قد تكون كل هذه الموضوعات جاذبة ، وحتى مطبوعة على الآلة الكاتبة ، وتزوج نسل من مثل هذه السرعة ، ولكنك لا تجد جوابا شافيا كافيا للمبررة .

فلسفلسل

صورة للواقع العربي الراهن

الأرض تبقى أبداً محور القضية

ما طيت به من شرو وفعلا أنت إلى هذه الكوارث الكثيرة التي يعيشها الفلاح في قرية نجع حجابي .

● وبما ترحد أحمد ليجد ابنه مهران ويرثقه القادامي بدا من العودة إلى القتال . . . وتبدأ المايه مجددا ويقل مهران ويصدم أحمد بمقتل ابنه . . . وفي هذه المايه . . . يوم انتهى عله بهجوري طرد . . . وكذلك طرد ولده رؤاس بعد الوصول إلى غايته واستيب الأمر بعد اعتقال أحمد شبيب .

وهناك قضية أخرى طرحها المسلسل . . . وهي موقف الناس من مصالحها الخاصة فحضر الخصال علوه التاجر الذي يور ويغيب من تصرف زينة . . . إلا أنه يري لتجارته العظيمة بسبب الأحداث وفي أحلك الظروف . . . وما قبل الحركة الأخيرة القاصلة بفرح طموه من التاجر كبحنا من تجارته وأمواله وهذا يعني الفارق الكبير بين الفلاح الذي يتمسك بالأرض ويحصد معها بين التاجر الذي يرفع رأسه وداره حيث توجد أموال تجارته فقط .

وفي الحركة الأخيرة بفرح المخرج الكثيرين لأنهم استغلوا الوحي عند رؤاس وقلته لثلاث المايه وأن ابنه الطيبة الرجعية التاملع استعمر لا بد من أن تعود إلى الأرض . . . وإلى الوفوف فسد المستمر مهما كانت الظروف بينما كان المخرج يصور لنا بهجوري المحمود الذي كتب فيه . . . أم أضف عليه الكثير . . . وكيفية حق قال بأن المخرج نور الدين داني استطاع من خلال القصص الدرامي . . . والمحوارات والتنازلات التلفزيونية أن يرسم قسا واقع الحياة العربية من خلال قرية محمية صغيرة تسمى نجع حجابي تعيش في ظل احتلال المايه .

ويكمن أجمال مايرد قوله في أن المخرج أراد الفخر أن يبرز في فكره الاجتماعي . . . وأن كانت هناك أهداف أخرى في ذهنه فليس من المبرر أن نلجأ إلى تفسيرها بغير ما نرى في النص .

ولكن المايه يعيش فسادا في الأرض ويصير على الإهانة . . . مستفيدا من توزيع القوي وعدم وحدة الممارسين المايه يتجسد في تجميل وسويلم ذهب ليعمل لوحده في قرية وهذا الوضع يعني أن الحكومات العربية تعمل من خلال نظري بحت . . . وأن كانت هناك أهداف أخرى في ذهنه فليس من المبرر أن نلجأ إلى تفسيرها بغير ما نرى في النص .

ويؤثر في رؤيتي فيه ، فها لا يسوان في - عين متواضعة ، كما في بعض البلدان النامية أدينا ، لينفصل بذلك النقد من البحث كليا ، تماما ، تشابكا تقنيا وشاقوليا في صراع يستلزم منه التفحص .

لا شك ، أيضا ، في أن تجريتي النقد الأدبي والمبحث العلمي ، في البلدان المتقدمة ، بعيدا عن المدي ، فهو تعود لا إلى أقل من عدة قرون .

أما في فترتنا لا تزال تجربة الدراسات العلمية في أعمارنا الأولى ، ونقدنا الأدبي ما يزال يعاقب من أمة عديدا لمن لم يهتما كفا :
١ - قلة الأطلاوع

قد يصح أن نضيف إلى اسم النقاد الأدبي ، في الغرب سعة أخرى هي سعة الباحث العلمي ، فالأمر أن قرر الناقد ، هناك ، أن يتفرق إلى موضوع ما وخلافه من ردود الفعل لدى الآخرين ، وأحيانا لتفحصهم ومكانته وعلمه ، عاد ، في أغلب الأحيان ، كل ما لا يقل ما يقال من هذا الموضوع ، وربما عاد ، أيضا إلى موضوعات مشابهة ، أو إلى موضوعات لها علاقة من قريب أو بعيد بموضوعه هذا . وبعد دراسات خاصة به ، يكون - بتشديد الواو سرياً - لم يفرح إلى الناس بهذا الموضوع الجديد بأصالة جديدة وإبداع جديد ، وبالتالي يكون موضوعه هذا سدى في عالم النقد الأدبي . أما ما يعانيه منه نقبنا فهو قلة اطلاع نقبنا ، في أحيان كثيرة ، حتى على الموضوع الذي يتفرسون ، وهم يقتنعون أنهم يفرسون ذلك بالأسلوب الإنشائي الذي يشبه إلى حد بعيد أسلوب ابن المقفع أو الجاحظ أو التوحيدي ، أو ، في كثير من الأحيان ، أسلوب قسبة معصود التحليل .

٢ - قلة الاختصاص التقني

قد يتحاشى الناقد ، في البلدان المتطورة تقنيا ، أن يتناول موضوعا بعيدا عن تخصصه ، أو لم يكن له رايه به من قبل ، وإذا ما قرر أن يتناول مثل هذه الموضوعات فإنه يذهب إلى البالي بحثا وتقنيا وموازنة خواف من النتيجة التي قد تكون في غير صالحه .

أما عندنا فعلى العكس من ذلك تماما ، فما عليك إلا أن تعين لنا نقاد ما يرغب من موضوعات وغدا قد تكون كل هذه الموضوعات جاذبة ، وحتى مطبوعة على الآلة الكاتبة ، وتزوج نسل من مثل هذه السرعة ، ولكنك لا تجد جوابا شافيا كافيا للمبررة .

عبد الرحمن الصبحان

فلسفلسل

صورة للواقع العربي الراهن

الأرض تبقى أبداً محور القضية

ما طيت به من شرو وفعلا أنت إلى هذه الكوارث الكثيرة التي يعيشها الفلاح في قرية نجع حجابي .

● وبما ترحد أحمد ليجد ابنه مهران ويرثقه القادامي بدا من العودة إلى القتال . . . وتبدأ المايه مجددا ويقل مهران ويصدم أحمد بمقتل ابنه . . . وفي هذه المايه . . . يوم انتهى عله بهجوري طرد . . . وكذلك طرد ولده رؤاس بعد الوصول إلى غايته واستيب الأمر بعد اعتقال أحمد شبيب .

وهناك قضية أخرى طرحها المسلسل . . . وهي موقف الناس من مصالحها الخاصة فحضر الخصال علوه التاجر الذي يور ويغيب من تصرف زينة . . . إلا أنه يري لتجارته العظيمة بسبب الأحداث وفي أحلك الظروف . . . وما قبل الحركة الأخيرة القاصلة بفرح طموه من التاجر كبحنا من تجارته وأمواله وهذا يعني الفارق الكبير بين الفلاح الذي يتمسك بالأرض ويحصد معها بين التاجر الذي يرفع رأسه وداره حيث توجد أموال تجارته فقط .

وفي الحركة الأخيرة بفرح المخرج الكثيرين لأنهم استغلوا الوحي عند رؤاس وقلته لثلاث المايه وأن ابنه الطيبة الرجعية التاملع استعمر لا بد من أن تعود إلى الأرض . . . وإلى الوفوف فسد المستمر مهما كانت الظروف بينما كان المخرج يصور لنا بهجوري المحمود الذي كتب فيه . . . أم أضف عليه الكثير . . . وكيفية حق قال بأن المخرج نور الدين داني استطاع من خلال القصص الدرامي . . . والمحوارات والتنازلات التلفزيونية أن يرسم قسا واقع الحياة العربية من خلال قرية محمية صغيرة تسمى نجع حجابي تعيش في ظل احتلال المايه .

ويكمن أجمال مايرد قوله في أن المخرج أراد الفخر أن يبرز في فكره الاجتماعي . . . وأن كانت هناك أهداف أخرى في ذهنه فليس من المبرر أن نلجأ إلى تفسيرها بغير ما نرى في النص .

ولكن المايه يعيش فسادا في الأرض ويصير على الإهانة . . . مستفيدا من توزيع القوي وعدم وحدة الممارسين المايه يتجسد في تجميل وسويلم ذهب ليعمل لوحده في قرية وهذا الوضع يعني أن الحكومات العربية تعمل من خلال نظري بحت . . . وأن كانت هناك أهداف أخرى في ذهنه فليس من المبرر أن نلجأ إلى تفسيرها بغير ما نرى في النص .

ويؤثر في رؤيتي فيه ، فها لا يسوان في - عين متواضعة ، كما في بعض البلدان النامية أدينا ، لينفصل بذلك النقد من البحث كليا ، تماما ، تشابكا تقنيا وشاقوليا في صراع يستلزم منه التفحص .

لا شك ، أيضا ، في أن تجريتي النقد الأدبي والمبحث العلمي ، في البلدان المتقدمة ، بعيدا عن المدي ، فهو تعود لا إلى أقل من عدة قرون .

أما في فترتنا لا تزال تجربة الدراسات العلمية في أعمارنا الأولى ، ونقدنا الأدبي ما يزال يعاقب من أمة عديدا لمن لم يهتما كفا :
١ - قلة الأطلاوع

قد يصح أن نضيف إلى اسم النقاد الأدبي ، في الغرب سعة أخرى هي سعة الباحث العلمي ، فالأمر أن قرر الناقد ، هناك ، أن يتفرق إلى موضوع ما وخلافه من ردود الفعل لدى الآخرين ، وأحيانا لتفحصهم ومكانته وعلمه ، عاد ، في أغلب الأحيان ، كل ما لا يقل ما يقال من هذا الموضوع ، وربما عاد ، أيضا إلى موضوعات مشابهة ، أو إلى موضوعات لها علاقة من قريب أو بعيد بموضوعه هذا . وبعد دراسات خاصة به ، يكون - بتشديد الواو سرياً - لم يفرح إلى الناس بهذا الموضوع الجديد بأصالة جديدة وإبداع جديد ، وبالتالي يكون موضوعه هذا سدى في عالم النقد الأدبي . أما ما يعانيه منه نقبنا فهو قلة اطلاع نقبنا ، في أحيان كثيرة ، حتى على الموضوع الذي يتفرسون ، وهم يقتنعون أنهم يفرسون ذلك بالأسلوب الإنشائي الذي يشبه إلى حد بعيد أسلوب ابن المقفع أو الجاحظ أو التوحيدي ، أو ، في كثير من الأحيان ، أسلوب قسبة معصود التحليل .

٢ - قلة الاختصاص التقني

قد يتحاشى الناقد ، في البلدان المتطورة تقنيا ، أن يتناول موضوعا بعيدا عن تخصصه ، أو لم يكن له رايه به من قبل ، وإذا ما قرر أن يتناول مثل هذه الموضوعات فإنه يذهب إلى البالي بحثا وتقنيا وموازنة خواف من النتيجة التي قد تكون في غير صالحه .

أما عندنا فعلى العكس من ذلك تماما ، فما عليك إلا أن تعين لنا نقاد ما يرغب من موضوعات وغدا قد تكون كل هذه الموضوعات جاذبة ، وحتى مطبوعة على الآلة الكاتبة ، وتزوج نسل من مثل هذه السرعة ، ولكنك لا تجد جوابا شافيا كافيا للمبررة .

عبد الرحمن الصبحان

استقالة حكومة بازركان وتطيف المجلس النوري بتصرف أمور الدولة
الخميني يأمر بإجلاء استفتاء عام في البلاد والبدء بانتخابات الرئاسة
إلغاء المعاهدة مع واشنطن والمطالب الإيرانيون يحذرون من أي تدخل أمريكي

سفرتهن ستؤدي الى نتائج جسيمة .
والعلم - ووزير - من بيان اصدرة الطلبة امس جاء فيه اننا مصممون على ايقاف كل السفارة حتى يصدر بياننا
وطالب الطلبة الايرانيون بتسليم الشاه وفتح كل علاقة مع الولايات المتحدة .
وفي موسكو تم تظاهر حشود طالبا ايرانيا صباح امس وفي هوء امام سفارة الولايات المتحدة في موسكو ولم يسلموا عريضة لوقوف بالسفارة .
وطالب هؤلاء الطلبة الذين يقولون انهم ينتمون الى اتحاد الطلبة الايرانيين في عرضتهم بان يتقدموا للتحدث شاه ايران من اراضيها ويقولون ان الاستمرار في منح اللجوء الى الشاه السابق يبادل حماية قاتل ويضيفون ان ذلك انه في حالة الرضى ستكون الولايات المتحدة مسؤولة عن النتائج الخطيرة التي قد ترتب على ذلك .
في طهران - وزير ايراهيم زوي وزير خارجة ايران قد تسلم جميع الشخصيات الايرانية في نظام الحكم السابق الذين لجأوا الى الخارج .
وتقلت - الحب - من زدي قوله خلال مؤتمر صحفي الصحفيين الايرانيين اول امس انه طلب من النائب العام للمحاكم الثورية لقائمة من اثنين تسليمهم الى ايران مثل شهيد بختيار رئيس الوزراء السابق وحوشافق قاهواني رئيس السكرتارية الخاصة للشهبانو فرح ديبا ووزير التربية والتعليم السابق .
وفي القيم كردستان نجنا داريوش فروهر وزير للدولة الايراني من محاولة جرت كما يبدو لقتله من قبل عناصر وصلها بانها سبابة في القيم كردستان .

المتحدة منها عشرين عاما وهي صاحبة تسخ للولايات المتحدة بالتواجد العسكري فوق الاراضي الإيرانية .

وذكرت - رويتر - ان المسؤولين في الحكومة الإيرانية دعوا الى قطع جميع العلاقات مع الولايات المتحدة؛ على قرارها السماح للنساء بدخول الولايات المتحدة .

ولي مبنى السفارة الأمريكية في طهران جدر الطلاب الإيرانيون الذين يحتلون السفارة من أن اية محاولة عسكرية او غير عسكرية تقوم بها الولايات المتحدة لاطلاق سراح الأمريكيين المحتجزين كرهان لسي



طهران - سنا - علم من مصدر قرب من مهدي بازرگان رئيس الوزراء الإيراني ان الحكومة الإيرانية هضمت استقلالها الى اية الله الخميني .
وقول - ديتش - ان استقلال الحكومة قوتت الى اجباوع طارئة
جلس الوزراء عقد صباح امس فيسفر رئاسة الوزراء
في قبل الزعيم الإيراني آية الله الخميني استقلاله رئيس الحكومة
الإيرانية مهدي بازرگان وجميع اعضاء حكومت كما خلف المجلس الثوري
بشريف اسود القولة .
وتلقت الوكالة من راديو طهران ان الامام الخميني امر المجلس الثوري
لعمل على اية اجراء استفتاء عام في البلاد من قبل السناتور الجديد للبلاد
اقامة المجلس أي البرلمان وإلديه في انتخابات الرئاسة .
كما قال مصدر قريب من رئاسة مجلس الوزراء في إيران امس ان
مهدي بازرگان الذي استقال من منصبه كرئيس للوزراء لن يقبض الى
أثم - لتقديم استقالته الى الامام آية الله الخميني .
وذكرت - الطب - ان متعلق باسم الحكومة الإيرانية اوضح بان
الوقت الذي سبق واتممه حملة لتزلي رئاسة الحكومة في الخامس من
سبب الماضي قد اخرج امس من إيران ان تناووت سياسية
استطاعت ان تلج على رئيسه في الاستعرا بواقام بهذه المهمة .
وقال طويو كرئيست السوق الاقتصادية الإيرانية ان استقالته
رئاسة الحكومة الإيرانية برئاسة مهدي بازرگان - وحضر مسؤولون في
الاور الاتصال بان تغيير الحكومة الإيرانية قد يؤدي الى خفض الانتاج
يتروى في البلاد .. وان هذا الخطى قد يشكل خطرا على كميات
يتروى العام الإيراني .
من جهة أخرى قلت الحكومة الإيرانية امس متعلقة مع الولايات

إحداث هـ وزارات في كمبودشيا
و تأسيس مجلس لتوزيع الماعز الانساني

وقول - ان ان هذا المجلس
يعتمد باسلاط وتوقيع اهل
الولاية من اهل التجهيزات
كبيوتيا كسلاط من الخارج
من جهة ثانية اسفر مؤتمر الامم
المتحدة الذي استمر يوما واحدا
وحضره مندوبو - ٥١ - بلدا
تحت اشرافه بتقديم ما يزيد عن - ٢١٠ -
عشرين دولة لاسمعة الكيموتيسيين
الذين يبرجون مجاعة .

وقلت - دوتير - عن الدكتور
فلاديمير كاسيك على ان التفاوض
يعود الى تأييد امة المتحدة وحكومتها
فيستام وينوم ينه .

الكول - ستا - اذلت الحكومة
بيوتية خمس اوزارات جديدة
دا لولا على سبيل الوزارات في
منه . وبذلك وصل عدد
الوزارات في الحكومة الى اربع
وزارات .

الحق - في الزامه والتجسوة
منع والمخابرات والبريد
والصحة الى وزارة الخلية والبريد
الاسم الاولين منها .

كما ان بناء على قرار من مجلس
الحق الذي تأسس مجلس
الحق المسئلة الاسقية التي
ها كبيوتيا من الخارج .

**السلفادور :
انتهاء الجولة الثانية من
مفاوضات بين الحركة الشعبية
والحكومة**

شترأوس يستقيل وينفرغ
لحملة كارتر الإنقاذية

والتنطن - سقا - يقدم ووبرت
شترأوس السفي البريكي فوق العمادة
للشكر الأوسط استقلته قريبا لينفرغ
كلية لحملة كارتر الإنقاذية .

ونقلت - أعب - من عضو في
لجنة إعادة انتخاب رئيس البيت الأبيض
الذي أعلن ذلك مساء أمس الأول أن
محول لينغيتشي السفي السابق للولايات
المتحدة لدى منظمة الدول الأمريكية
والتي تعام بالتفاوضي في المعاهدات
الخاصة بينها سيفتح شترأوس في
ضميه .

وأوضح المصدر أن شترأوس سيكون
أحد المستوفين الرئيسيين في حملة
إعادة انتخاب الرئيس كاري غاملة

مؤتمر في بوليفيا
مقتل ٣٥٠ وجرح ألف من المدنيين
استمر الإضراب العام واتوس يراجع عمل البرلمان

لايتز - وكالات - مازال الموقف في بوليفيا اثر الانقلاب العسكري الذي وقع الخميس القسبي واطاح بالرئيس ولتر غينسارا .

منذ انضمت الاشتراكية المسلحة بين المقاتلين والقوات الموالية للحكومة ايزاب واسفرت عن مقتل ٣٥٠ وجرح ألف شخص على الأقل .

وانضمت - انب - نقلا عن مجلة اسبانية كاركول ان احد الصحفيين البوليفيين المعلقين في راديو بوليفيا قائلا : اننا نرى الدماء على الحصى

الذي قام به الكونفيليت ناوشو قد اسفر عن مقتل ٦٠ - شخصاً و ٢٠٠ - جريح مذبحة بذلك الانفلات الاجنبية .

وإذاع الراديو البوليفي ان الإضراب العام مازال مستمرا في كل أرجاء البلاد كما ان الحالة السياسية مازالت غامضة .

وقد استقبل الكونفيليت نقوش امس وفدا من أعضاء الأحزاب السياسية الرئيسية في البلاد لتحليل الموقف ومحاولة إيجاد تسوية بين القوات

مع حوالي ٥٠ غطابا لدراسة الوضع داخل الجيش .

وجدير بالذكر أن رئيس الانقلاب عدل أمس عن قراره بعد البرلمان والوزير الصدر الكعبي الذي بعد أن رفض البرلمان الاعتصام به ، وقال رئيس البرلمان استاذي كسى تصبر - الرئاسة ويبلغ ع .

وجه في نيا لكوكلة - رويتر - من من لإيران أن توثق - قد رضخ للقوة الشعبية ووافق على إجراء محادثات مع الحكومة . قالت ANS : ٢٠٠٤ / ١٠ / ١٧

هالسن .

ونسبت - انا - الى التحدث
بسم الحركة الشعبية القورية قوله ان
مكتوبة واقتت خلال المفاوضة على
فيض اجور النقل في السيارات الكيرة
على مراجعة شكاوي العمال في عدة
الزعات عمالية والاستجابة للمطالب
قري خلال شهر .

واكد المتحدث ان الحركة تلتزم على
اراسه المتعلق باستمرار التماس
مقيق المطالب الملحة للشعب .

وزير خارجية الصين يزور يوغوسلافيا

بلاغراد - عقب - وصل هوانغ هوانغ وزير الخارجية الصينية إلى بلاغراد في أول زيارة رسمية يقوم بها إلى يوغوسلافيا تستغرق ثلاثة أيام.

جدير بالذكر أن هوانغ هو الذي قام بأول زيارة رسمية له إلى يوغوسلافيا. وقد زار هوانغ في التاسع من الأول الصيني في زيارته إلى بلاد في الثالث ١٩٧٨ وتلقى خصصت له المصاحبات الصينية اليوغوسلافية.

المرن أن يوجه وزير الخارجية الصيني إلى رومانيا التي رحبت به.

الانقلاب قد اجمع مع الزعماء البرلانيين
بعد أن عمل على ترويض حلف البرلمان .
من جهة ثانية اقصوا الاتصال القانوني
والمصرفي الخارجيين كتكتيك فرائسي
يرسي في كيان ابناءه من النافذة والصف
منحماض اسمي الا ان الحسنة توفيت برشاش
بذات يد اومر من السلطات العسكرية
في بوليفيا .

وتقول - انب - ان السلطات
تتدرج لتفريعات الاذرة والصخرة جدا
بخصوص الرقابة . وعلم من جهة
اخرى ان وكالة تباة اخرى امريكية

السلطة العربية والاكتيكية من دبوان
وزارة التكوين والحدارة الداخلية
مبلغ - ٤٠٠ - ارماتلة ليرة للا
المتخمين عربا الكتيري -
١ - تقديم الروشي :

١ - بعن اكلف باسم وزارة
التكوين والتجارة الداخلية - لجنة
المخاضن الاالية - عرض مخاضن الية .
ب - تقدم الروشي باليد الي
وزارة التكوين والتجارة والحدارة
الداخلية - لجنة المخاضن الاالية .

اعلانات

اعلان رقم - ١٣٢٤ -
اولا ستمن الشركة العامة للخز
ن التبريد من حاجتها الى شراء ما
الذي
١ - ستارة الاستيكية تركييا على
٢ - اوب غرف التبريد بمعد ٣-٥
٣ - اجرة قباب وتنجيد درجات
للحراة بمعد - بمخزون جهاز
٤ - اسطوانات معتلة بفاز اللون
٥ - سعة ٥ كغ الاسطوانة الواحدة
بمعد - ٢٠ - لائون اسطوانة

هـ الموافق ١٩٧١-١٢-٢٢ م.
يحيى العروى مرتبطا بمرصه
لدة خمسة عشر يوما من تاريخ فسخ
العروى
سقدم العروى لمقتلين منفصلين
وموصوفين على مطلق ناث الاز
يعتوي على الواصفات والبراز
والكاتولكات والثاني يعتوي على
المرضى اللابي والتامينات الاولى
- بين العروى في ظله اسمه
الكامل وتوانه الخراسان ونهيد بدم

التالي :

سوريا - دمشق - زيارة التموين والتجارة الداخلية - لجنة المفاز

اللائحة - على أن يصل العرض قبل تاريخ الحد .

د - قبل العروض ختافية العوام الرسمي من يوم الخميس المصادف في ١٩٨١-١٩٨٠ .

ج - فروع المعارض في عرصة - كل عرض لا يوفى بالامتياز

أهمية الكمال وموطنه المختار .

الأسية بهمل .

ج - جري فني العروض في الساعة

أدعاء نرويجي

غواصة سوفيتية أطلقها

أوسلو - ستانا - صرح مسؤولو سوفيتية بمنزلة في المياه الدويلية

للقارات من المحتمل أن يكون الصاعدين

ونقلت - ي.ب - عن الخبر الجيش النرويجي عن المصارو

المضى من قواصة سوفيتية

سوريا النرويجية ..

أكد الجنرال هلمر أن المصارو

والصناعة للزروع البريغ اليك بند الي

والثلاثين التاليين :
 النوع الأول كلاس ٢٢ .
 Esso Zezices - 53 -
 بسميته القديمة .
 النوع الثاني
 Esso Zezices - 100 -
 بسميته الجديدة
 ولذا لزوم صوفيات التبريد .
 صالف مع من المادة الكيميائية
 Trisotanaco
 المسماة المخصصة لمعالجة المياه
 قاتما . تقدم العروض الى ديوان
 الشركة لمعالجة للفرن والتبريد الآداة

١٩٧٩ في مقر لجنة الخابز الالاية
الكان في دمشق الزبطني - سول
البال الجديد بيني الشركة العامة
للخاير والولاء.

٦ - نوجة الامارات والصروي
بشارة الى العنوان اهل دون اية
وساطة مهما كان نوعها - عطية او
اجنية -

فجرى بين لديهم القيرة الفنية
والغندرة على الانجاز لهذه الاسرار
التمتع برفوهم من اهل الحصة
على العلم ان الزائرة ستاخذ بيمين
الاعتبار عمل الزمن في التورود

سلطان طينان
١٩٩٧-١٩٩٨
اعلان رقم ١٢٧٠١ - ٢٠٠٠
تمن وزارة التكوين والتجارة
المالية في رغبته ان استمر
عروض اسعار الخبز الى لتاج الخبز
المربى الذي تركب في الابنية المخصصة
لهذا الغرض وذلك بطريقة الظفر
الاحمر وفي احكام تدفق الشروط
الخاصة - مالي حقوقي غائب -
المدد الفاية ووفق ما لي :
١- التوقيت الفاية ٥ ٪ من قيمته
تبعثي تزد الى ١ ٪ من قيمة الاحاد
١٩٩٨-١٩٩٩
يوجب ان يكون المارفي محروما
من التصاد مع الجهات الرسمية
المطلوبة .
١- للجهات ٥ ٪ والبقية
١ ٪ من قيمة العتد .
مدة التنفيذ حتى تاريخ ٢٢-١٢-
١٩٩٨ .
مخرامة التخليص ١ ٪ واحد
بالاقل من كل يوم تخليص .

WINSTON
THE SEVEN PARTICULARS
THE QUALITY OF THE TOBACCO
WINSTON
SUPERLONGS
100 CIGARETTES

رئيساً للـ
طوبكو - سانا - وام البراءة
استمرار تولي مسابوئي أو

٢ - يبقى العروسي مرتبة بوضع
لدة سمون يوسا من انتهاء تقديم
العروسي .
٣ - يتم الحصول على دفتر الشروط
من يوم الخميس الموافق ١٣-١٠-٢٠١٤

رو به د افشا

11



10

100

شاعر يسبح على ورقة
شاعر نثره أصواته القلقة
مطمئن إلى يومه
ذالم بين الكوابه
مستيق بخلامه
شاعر يناتر بين الروايه ، ولكنه
يقبلي مع نفسه كاخلافة الشيقة
شاعر يسبح
ويسبح على ورقة
شاعر يسبح
لأن القصيد لم تتجلى
وبابه قلقة

جليل حيدر

برنامج فتي تلفزيوني
بمناسبة ذكرى
الحركة التصحيحية
خاص بالفترة :

بمناسبة ذكرى الحركة
تصحيحية يقوم أنطونيون
عربي السوري بتقديم برنامج
معرض بهذه المناسبة كما سيعد
أنطونيون سيرة فنية لهذه المناسبة
تتركها بها عدد من الفنانين
عرب .
تأحيي أخرى متميزة ثقافية
تفتتاح مهرجانا فنيا لمدة أسبوع
مدينة دمشق و حلب .



عزیز الم

عالي
عقله
عريسان



والفرد في مجتمعا . اذا كان مسؤولا في درجة ما ، يتقدم عليه شعور بالآثا ، او تتقدم الاثا لديه حتى تتخطى على بقية احمليه الفلاسفة . وتأتي فترة او مرحلة يخطط فيها بين ما هو في كينونته وقرراته واحكامه ، وبين المسؤولية التي يمارسها والعلاجية التي ينتج بها كمسؤول وليس ككائن من الناس . ويعامل الآخرين ، حتى المسؤولين حوله ، فهوذا وربما صودا ، انطلاقا من عواطفه ومشاعره ودينائه ، اي من زاوية رؤية « الآثا » التي ينتج بها ، وتتصنع الاعتراف والمؤسسات والعلاجات والمسؤوليات لآخرى كدبة مجرد افراد فريضة يجمع علاقت حب او نفى ، ورضا او زعل » . ويصعب عليه انطلاقا ان يفرق بين ما يقتضيه الصالح العام وظروف فعل اذاعة او مؤسسة ما وبين الشخص المسؤول فيها . ويمكن هذا بدوره على الدوائر والمؤسسات والاموال ، وبالتالي على الانصاف والتجسس سلبا وإيجابا . ولكنه في الحقيقة لا يساعد على بناء مؤسسات اجتماعية متكاملة منجحة الاذلاء ، تكون انمسا قويا يجمع متخوف ومن الطبيعي ان مثل هذا الفعل من شخص مسؤول يؤخذ رد فعل من غيره ، فتدخل العلاقات الرسمية التي تعود على المجتمع بالغث والناقص او بالقرار ، تدخل في دواجة الانفعال الشخصي ، وتعود في ذلك « الآثا » المتخفية ، دون مراعاة في اعتبار موضوعي او علمي . يرتبط بالعلاجية والمسؤولية بفهمهما العام . وربما كانت بعض امراض قطاعات العامة وبنواتنا الرسمية تعود الى شيء من هذا الذي اشرت اليه .

فهل نعلم ان بعضه الى خطاها . خاصة على شاملة تلك التي نرغبنا لها الانسجام علمي حتى نعرف حدود علمياتنا ونتجنب فلكا ؟! هل نحن بعلمية الى اكثر مما لبقا كلمة وكثير من خطاها وبعبارة من الامم ، حتى نود الفرد منا الى التسخوف وتوابعه معون العالم ويذل الارض تركه صغيرة يسبح في ذلك الشمس وهو على جزء منها ليس يحسبها ، وانه من تنطق عليهم نظرية داروين .. الخ .

حتى نعرف كيف نمارس احساسنا بالتفوق على نحو عقلاني وانساني في اطاريئنا ؟

اذا كنا بحاجة الى صفات اكثر خصوصية قد تأتي على لواتنا في مرحلة من اقرالنا ؟

اذا اخرج ما تكون كل معرفة لواتنا ومعرفة العالم من حولنا .. فهل نعلم ان بعض كل ما معون العالم ؟!

خلق الإنسان ، ملك الأرض ، عددا من النباتات الموجبة ، أصابت كبرياءه في المصميم ، والصفت قلته المدينة بالأرض ، وكلفت تعجبه لولا بقاءها طروح يابى أن يسكن .

جاءت تلك النباتات من اكتشافاتها العثة وفيرت مفعليه ونظرته لنفسه والعالم .

● **الطبعة الأولى** تقاعها يوم قبله العلم انطلاقا من نظرية دارون ، الكون ، تدور في فلك الشمس وليس العكس . ونها ليست مركز الكون كما كان يعتقد ، تدور حولها الكواكب ، وتدور في الاندلاخ .

● **الطبعة الثانية** تقاعها يوم قال له العلم انطلاقا من نظرية دارون ، أن أصل تطور من التفرقة التي تطورت بدورها عبر مراحل التطور الاندلاخ في الأرض يبدأ من نشوء الخلقة .

● **الطبعة الثالثة** تقاعها يوم اكتشف عجزه وغلته أمام الآلة التي بنيتها ، فأصبح انتحاله لا يقاس بانتاجها ، ولونه لا شيء بالنسبة لها ، وأنه جعله الاستثناء عنه في أشياء كثيرة تقوم بها الآلة . والآلة التي تطورت كثيرا يكتمل عن طرفها وبسبب حاجتها فهم الحقيقة خاصة بعد نظوره لنظر الحرب .

● **وربما** كانت الطبعة الرابعة اكتشاف القنبلة الذرية وارتداد للنظر والكواكب الجديدة ، واختراع الصواريخ العابرة للقارات . الأمر الذي قضى على أحسابها بالعلمية فضلا عن ازدياد شموه بانه لا شيء قريبا في هذا الكون الذي لا حدود له .

وكما عدت النباتات وأصل الحسان الرافعة من الاختراع والكشف لأن كانت تبنى عن أحسابها بالبحر في المائلة من جهة ، بحسابا آخر التفرق والقدرة على الارتداد والابتكار والاعراض من جهة أخرى ، فظهرت تلك وفترات كانت قيد النمو في كبرائه كله . ويمكن أن نقول على نحو أو بآخر أن أصل الإنسان كثر كبرائه ، وأقر تفصلاته وتوجهاته .

ولكن هذا الذي لم يتم في الأرض على جميع التوحش البشري ، وهو لم يمس جوهر الفرد من بني البشر إلا جوارح طليعا ، ولم يؤمن جوهر الفرد بالشعور بالفردية والانتماء والتفوق ، جوارح الشعور بغير الفرد .

هو محور " العالم " في مجيئه ، وإن العنصر في فلكه حيث هو في وضعه من العمل والحياة . ولذا كان لابد بتجني بغيره لدى الأفراد ، فانه إن لم يكن متواجدا ولو جزيلا عند البشر .

ويبدو لي أننا في تلك الفترة ، كجزء من البلدان النابية - هل لأول المتفلة ؟ - نستحق جزءا كبيرا من ذلك الشعور بالفردية والانتماء ، لوليفية لا تتفوق وبقائه محور الوجود حيث نحن . ولذا سأقول هذا الشعور لا تتفوق من أجيالها بعد الجور الذي تمكس عليه ، أنها هي سلبى على ما عدناه ، في حين أن المفترض والتوجب أن تواجد أجياليات مصدر من الاحساس بالباطل ، تدبر عن نفسها وتبرر وجود الشعور ذاتها ببرها تستند الطغيان والظن والافتتان .

الفن السوي... في كتاب بولوني

تحت إلهام فرح الحوري :

مؤلف قيم تشبه الأستاذ البولوني ميشيل غاليليو فسكي

عنون « الفن السوري » . قبل أن انظر الى محتوى

الكتاب ، لا بد لي من التعريف بالمؤلف . البروفيسور

غاليليو فسكي أستاذ في معهد الآثار جامعة فاروسيا . عمل

سنوات عديدة في ترميم كعضو في اللجنة البولونية للتحريات

بترتبة عالم الآثار الأستاذ ميخائوفسكي وما أن اعتزل

الأستاذ الكبير العمل الشاق حتى غدا غاليليو فسكي رئيساً

لترتبة للجنة . يأتي الى سوريا في ربيع كل عام ، يعمل في

دائماً زهاء بضعة أسابيع ، ثم يعود الى بلاده باكتشاف

جديد .

مدخل نظري وعملي

الى الصحاح والإعلام

صدر لي بيروت كتاب - مدخل

نظري وعملي الى الصحاح

الجوية والإعلام - لسمي فنيان

فيه يبين مدخل نظري السى

الصحاح من زاوية الموضوع ومحاولة

أجبية عن السؤال :

في عام ١٩٧٦ ، أصدر كتابا بعنوان « الفن السوري » .
يهدف الاستاذ غابليوكوفسكي الى اصدار الكتاب عرض
تطور الفن في سوريا منذ بدء التعبير الفني في الالف التاسع
قبل الميلاد ، الى ظهور الاسلام . يعتبر المؤلف سوريا في
معناها الواسع ، لا تشمل فقط الجمهورية العربية السورية
الحالية ، بل لبنان وفلسطين والاردن ، مجموعة هذه
البلاد تشكل عليا بالنسبة للمؤرخ وحدا لا تتجزأ .. اما
الحدود الحالية فهي من منشأ حديث . تمثل سوريا
التاريخية تشكيلة ثقافية واسعة غنية عبر القرون ، لم يطلق
عليها اسم مشترك : « الشام » الا في العصر الاسلامي .
يستعرض الكتاب اهم ظواهر مجالات فن هذه المنطقة .
يحتوي على المواضيع التالية :
الف السنين المجردة من الاسم ا ما قبل التاريخ/ الالف

الآف السنين المجردة من الاسم ، اما قبل التاريخ/الالف
للتاسع الى الالف الثالث) .
الكنعانيون والعموريون (عصر التحاس) .
الفينيقيون والاراميون (حوالي ١٢٠٠ الى ٣٣٠ قبل
الميلاد) .

سوريا اليونانية والرومانية .
دائرة بتر الصخرية .
الصحراء الحبة (النبطيون خارج بتر) .

المن في حوران ،
تدمر بين الشرق وبين الغرب .
دورا أوردوبوس (الأن الصالحية على ضفاف الفرات
بين الدارين والبوكمال) .
السوري المسيحية .
لا شك أن الأضرار المحدود للكتاب المذكور لا يتحسوى
رضي موزج انتقائي من كل عصر تاريخي . بكل الأحوال
يوجد إلى الآن مؤلف يعطي مجمل الخلفية ، إلا في هامش
محاضرات المعروفة بشكل أفضل ، العائدة لصر وما بين
تشرين (العراق) وآسيا الصغرى .

نحن في لوس أنجلوس !

الطالب الغربي في الشرق الأوسط فقد تكروا لعروبتهم .
 اعتقد ان ثلاثة هذا الموضوع واجبة ، خاصة اخرة
 الانداعة السورية ، التي اوسعت على بث برنامج موجه
 الى أمريكا اللاتينية ، لا اذري ماذا حصل له ؟ ايسن
 امكاناتنا المالية ؟

« في صحيفة لوس انجلوس خيرة على الصفحة
 الاولى من الورقة ، استغرق عدة صفحات ، ومقال كبير
 عن « المرأة والاسلام » ، اجبت ان ارسل كل صفحتها
 قم ليها ؟ ثم لما احببت نشر الخبر في الجريدة .
 تيجة للطلب فرج القيود على نشرها بلده
 والمتصك ببراءته . ولكن كان يودنا لو وجتها بلده
 التبعة ايضا الى الاغنياء العرب باستماعهم وساعدتهم
 للبيت المتفرقا في أمريكا . و : « ان في ذلك للذكرى
 ان كان له قلب او القى السمع ونحوه » . المقال
 سيترجم ، ترجو ، باخي في ، اذ اخبره للممتلك
 وبك على الامة العربية . مع اطيب التحيات .
 يوسف الحمود

قوتى دولى لصحة الانسان

يقف في موت كارلو ما بين 18 - 21 تشرين الثاني القديم لدولة عالية
لمعالجة مرض «السرطان» . ويمنى هذا المرض علاقه بين الانسان بكل
شيء يحدث ، وردة فعل الجسم عليه « الحماة » ، الاحكام ، للنفس ،
الام ، الكسل ، الفشل ، النجاح ، « الحزن الجيني » ، وتشكل فئاما لتلك
خفية منوعة نحو معالجة الجسم ، لان السرطان هو العمل الرئيسي
أكثر في الانسان والحيوان . وهو في الانسان يشكل مقم الارامى والخطير
الحاصل في الجسم ، مثل التورم القلبي والفرخة والتهليل العصبي
بالاضافة الى الخطر الارامى .

فصل الانواج في العالم

في ١١ مارس ٢٠٠٦، صوت بوضوح من الزوجات الألمانيات بين أن الزوج البريطاني هو الأفضل عندما يكون معيار نجاح أي زواج هو مدى الذي يساعد فيه الزوج زوجته في مهم المنزل وسعد به. يأتي الزوج القاديوني ثم الزوج الهولندي، أما باقي الأزواج فكلهم في نفس المراتب.

وتقول الباحثة التي نشرتها لجنة خاصة تابعة للسلطة الأوروبية للتبشور أن نسبة كبيرة من الأزواج الأوروبيين يسعدون زواجهم بزوجية لأنهم يشعرون للتواهي في تقبلية السعادة الزوجية.

وتبين أن النساء من الأزواج الأسباليين هم أسوأ الأزواج عكسي الأطلاق - فزوج كل هؤلاء ذلك إلى أفضل الذي يعود إلى أسبانية -.

وتستند - من الفرنسيات أن وجودهن في السياسة هو أكثر من ضروريًا كما يؤكد ٦١٪ من الإناث لنديات على أهمية الوجود النسائية في البرلمانات والجانس السياسية.

الرسم الكومبيوتر

طوت حريمه جديده القميص
 الفني مؤخرًا تلقى وعصر الحرة
 ونسب عملية الرسم بالتومبوت
 وتلخص العملية في ان الفنان
 يطي الالة مفردات ايجديسه
 الابكارية الكونية مواضعها
 ومقاييسها ودرجات ظلالها وما
 على الالة ان تترجم احاسيه
 وتمنحه ايماناً شتونه للتكوين
 الواحد بحيث تصنع الالة اداة
 تفكير سرية ومعتولة لامتاح المجال
 لتطور فن — المرافيك —

كل الذين يحيون
يحملون اسمي

الشاعر التونسي محمد الخالدي
صدرت مجموعة شعرية جديدة
بم عنوان - كل الذين يجتنون يحطون
اسمي - من وزارة الثقافة والفنون
في بغداد .

شؤون فلسطينية

صدر عدد تشرين الثاني من
 - تؤون الفلسطينية - وفيه :
 - أيد من الصدود لقيصل حداثي
 الاستيطان خلال سنتين من حكم
 - الليكود - ليعمد عبد الرحمن
 تاليس الإذن القومي اليهودي في
 فلسطين ونظام الانتداب وأطره
 لصري جريسي ، الصناعة اليهودية
 في فلسطين في عهد الانتداب ليعمد
 سليم ، ملاحظات حول استراتيجية
 الجيش الإسرائيلي لكرم يونيس

الاستراتيجية السياسية والعسكرية
للولايات المتحدة لإيقال محمد ، شمر
الحقيقة في عمر السقوط - لخصي
والدين صحي .
في التقارير : ندوة يوم الاحد
ضدني المجاني ، زيارة مرافقنا لقوة
وبولين لزياد عند الفلاح زودو الفيل
الاسرائيلية على الثورة الايوانية
لجنة شاعين ، ندوة حوفوسا
للتصان مع فلسطين لبال الحسن
في التشربات يكتب صابسي
موسى عن المقاومة الفلسطينية
وفيق فاهي - اسرائيليات - سمر
كرم عن قضايا دولية ومجمود عجمي
عن قضايا عسكرية .



في العام الدولي للطفل تجسري
مساهمات عديدة للاغتناء به وتوجيهه
توجيها تربوياً صحياً - عدسة الزميل
فهد بلدي سجلت هذه اللقطة لبعض
الأطفال وهم يقومون ببعض الأعمال
التي لا تتفق وتوجه العام الدولي
للطفل -